



ATELIER MOKUBA

[www.mokuba.co.jp](http://www.mokuba.co.jp)

¥1,620 (tax)

Volume.5

Volume.5  
CATALOG



## Contents

---

- 06 PROCESS
- 14 MATERIAL
- 32 PRODUCT
- 46 IDEA
- 50 OWNER'S VOICE
- 53 ACCESSORIES
- 54 LEG
- 56 CHAIR
- 62 MOKUBA×CUCINA
- 64 THE HERITAGE
- 66 MAINTENANCE
- 70 GALLERY
- 72 COMPANY PROFILE

Contents 1

# PROCESS

工程

日付	01	02	03	04	05	06	07	08	09	計
工程	原木	製材	乾燥	面取り	静出し	切り出し	加工・組立	販売		

## 01 [買付]

一枚板となった姿を  
想像しながら、原木を見極めます。



アメリカ、ガボン共和国、カメルーン…。純木の情報が入ると世界各地に足を運び、バイヤーの目と感性で厳選し、丸太を買い付けます。MOKUBAには、長年の経験で培ってきた眼力と各地各社との信頼関係によって、優れた丸太が集まります。

## 02 [製材]

どの角度で鋸を入れるか  
最初の重要な工程です。



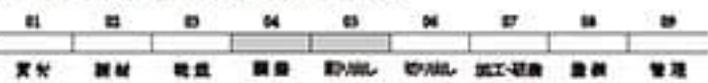
福岡県大川市の工場に運ばれてきた丸太を製材機に乗せ、回転させながら鋸を入れる角度を決めます。年輪や木材の状態などを見て、最適な角度を探し出し、全体の挽き方を考えます。挽きながら面剛や角度をさらに調整。木を諂ひの目、長年の経験で培った職人の腕が物を言う工程です。

## 03 [乾燥]

時間をかけます。  
ここでは時間も職人です。



板の乾燥には2年から長い物で10年以上を要します。製材された板が30,000枚以上積みされ、まずは自然乾燥。木の水分量を計測しながら調節を続けます。水分がある程度落ちたら、人工乾燥窯に入れ、含水率を調整して、ようやく一枚板の仕込みが完了します。



## 04 [調整]

木に含まれる水分量の  
最終調整を行います。



Before After

乾燥中に反った板を高周波プレス機でゆっくり熱を加えながら平らにします。木に負担が掛からないように、ゆっくりと時間を掛け、木の繊維を柔らかくしながら徐々にプレスしていきます。「自然乾燥」「人工乾燥」「高周波プレス機」の3度の乾燥段階を踏むことで、全体の水分量がほぼ均一になり、安心してお使い頂ける一枚板を作ることができます。

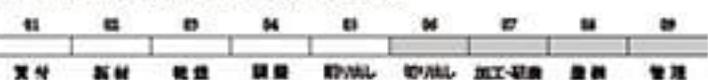
## 05 [削り出し]

日本最大級のマシンを使い  
妥協することなく。



バーチカルミーリングマシンを使い、表面の凸凹した部分を削り、板を平らにします。MOKUBAのマシンは日本最大級。長さ12m・幅1m35cmまでの加工ができ、大自然のスケールを損なうことなく一枚板に仕上げることができます。平らになるまで何度も機械に通して削り出します。



06【切り出し】

一枚板の  
サイズと形が見えてきます。

07【加工・研磨】

貴重な銘木のありのままを  
お届けするために。

08【塗装】

美しくあたたかい  
“世界で一枚”の完成です。

09【管理】

仕上がり品は常に  
500枚以上在庫しています。



完成形をイメージして木材をカットし、長さの調整をします。両面を平行に切り出すためには熟練した技術が必要です。この工程の良し悪しで最終的な製品のクオリティが決まるため、ベテランの職人が担当します。少しずつ店頭に並ぶ一枚板へと近づきます。



数百年を生き抜いてきた木材には、歴史が詰まっています。木目や節、ヒビなどにも深い味わいがあるため、MOKUBAではその活かし方を検討します。できる限り自然のまま。それも一枚板の大きな魅力。一枚板はお客様のそばで、自然な呼吸を続けます。

仕上げの塗装にはウレタン塗装とオイル塗装があり塗装の回数が異なります。ウレタン塗装は、塗りと削りを表裏3回ずつ繰り返し、目の細かいヤスリでザラ付きを磨き仕上げます。オイル塗装は、一度塗った後に凹凸をヤスリで削り、再度オイルを塗って完成。世界で一枚のぬくもりの誕生です。



完成した一枚板は、一枚一枚厳しくチェックされ、合格した物だけが大川の倉庫で出荷待ちます。500枚以上の板が並んでいる倉庫の様子は圧巻。「ATELIER MOKUBAの一枚板」という証であるプレートを貼り、全国のギャラリーに運ばれています。



Contents 2

# MATERIAL

樹種

# Black Walnut

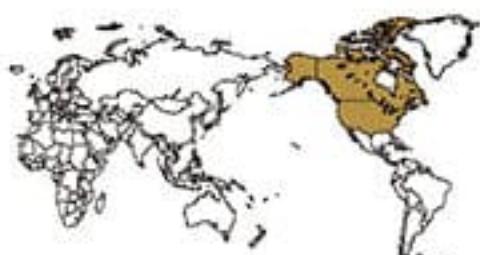
## ブラックウォールナット

世界三大名木のひとつで、古くから高級家具材や工芸材として使用されています。木は年数を経るごとに色が濃くなっていくのが普通ですが、ウォールナットは使い込むうちにグレー擦かった落ち着いた色味に変化します。数百年生きてきた大木は、釘や鉛等を書き込んで成長したものもあり、裏材の跡、それらが木から出てくることもあります。

学名:*Juglans nigra*

科目:クルミ科

原産地:米国、カナダ東部



1\_どんな空間とも相性の良いウォールナット。植物が印象的なお部屋では、ウォールナットのきれいな木目と色味が、緑を引き立て、爽やかで落ちていた印象を与えます。

【東京都/T様邸】

【商品名】高級用材:コンビニカル材(ブラック)

【寸法】W2400×D820~1140×T80mm

2\_コンクリートの質のクールな空間も、ウォールナットの一枚板のテーブルを置くことで、あたりかみのあるモダンな空間となります。太めの脚を合わせると、テーブルの存在感が増します。

【東京都/A様邸】

【商品名】高級用材:純良材(ブラック)

【寸法】W1900×D850~870×T54mm

# 栎ノ木

## トチノキ

ねじれながら成長するため、木理が乱れることがあります。その結果美しい空が現れることがあります。特に、縫み空（リップルマーク）と呼ばれる空は川の流れのように穏やかで印象的です。材面も光沢があり、手触りも良好で、見る角度によって表情が変わる幻想的で素敵な木です。

学名 *Aesculus turbinata*

科名 トチノキ科

原産地 九州以北



1\_存在感のある大きな一枚板も、栎ノ木の上  
うな優しい異合のものを選ぶことで、主張し  
することなく、お部屋に自然と馴染みます。  
(神奈川県／M様邸)

【高さ等高化用脚：コンビスマート脚（ブラック）】  
一枚板サイズ：W2100×D640-000×T84mm

2\_自然が生み出した美しい曲線のフォルムを  
そのまま活かした栎ノ木の一枚板。ブラウンの  
床に映える白の脚と組み合わせることで、洗  
練された印象になります。(東京都／H様邸)  
(高さ等高化用脚：コンビスマート脚・コンビテクニカル脚)   
一枚板サイズ：W2700×D720-1150×T74mm



# Bubinga

## ブビンガ

雨の少ない地域で生育するので密度が高く非常に重硬です。色彩的にも独特な美しさをもっており、和室、洋室問わずマッチし、想像以上のシーンを演出してくれます。現在は輸入に規制がかけられているため、今後は目にすることが少なくなっていくであろう貴重な種類です。

学名 *Ochroma spp.*

科名 マメ科

生地 アフリカ大陸東部



1\_赤みの強いブビンガにアクリル脚を組み合わせて、スタイリッシュに。黒の重厚感のある椅子と合わせても、テーブルの存在感は損われることなく、お互いを引き立てる存在になります。(兵庫県／DCT私建士法人様)  
【内装写真使用元：アクリル脚】

【内装写真使用元：アクリル脚】  
一般板サイズ：W2700×D600~1050×T67mm

2\_白壁のシンプルなお部屋の中心に置いたブビンガ。天面を明るく照らす照明は、木目の美しさを際立たせ、ブビンガをこの空間の主役に引き立てます。(東京都／Y様邸)  
【内装写真使用元：鏡用脚（ブラック）】

【内装写真使用元：鏡用脚（ブラック）】  
一般板サイズ：W1800×D610~850×T64mm

# 真 樺

## マカバ

肌目が緻密で光沢があり、上品な風合いをしているため、「樺の女王」と呼ばれています。比較的变化の多い広葉樹の中でも、均一的な材面をしており、平らな面を保持できるので床材などにもよく見られます。別名「ウガイカンバ」とも呼ばれ、獨創にたいまつとして好んで使われていたことが由来とされています。

学名 *Betula maximowicziana*

科名 カバノキ科

原産地 本州中部以北、南千島



1\_暖らかな光沢が美しい真樺。ブラウン色の床に置くと、落ち黄緑と、あたたかさのある明るいお部屋にしてくれます。ダークカラーの脚との組み合わせにより、上品な色味の真樺が引き立ちます。(横面風／N種底)  
【真樺木質化用脚：黒脚（フラット）】  
一枚板サイズ：W2200×D800×T52mm

2\_ダークトーンの床とシェアでまとめたお部屋の中で、真樺の木ならではの白さが光ります。深みのある色合いの中でも浮くことがなく、お部屋を優しい印象に仕立ててところも真樺の魅力です。(横面風／H種底)  
【真樺木質化用脚：黒脚（フラット）】  
一枚板サイズ：W2500×D980×T60mm

# Zebra Wood

## ゼブラウッド

名前の由来は文字通り、ゼブラ（シマウマ）からきています。樹の筋模様が特徴で、材面が美しいためインテリア用材としても人気があります。インパクトの強い木ですが、使い込むほどに深みが増し、不思議とお部屋に溶け込んでいきます。

学名 *Microberlinia brazzavillensis*

科目 マメ科

原産地 アフリカ大陸の熱帯雨林



1. 4m近くの大きさを誇るゼブラウッド。迫力あるその姿は、お部屋の主役として存在感を醸し出します。特注の黒い脚が板の魅力を引き立たせ、お部屋全体に重厚感をなしてくれます。(熊本場／T板庭)  
《角板等実使用面：等法》  
一枚板サイズ：W3800×D1000×T50mm

2. 個性的な筋模様を持つゼブラウッドを、白と黒のモノトーンでまとめたお部屋のアクセントに。洗練されたシンプルなお部屋の印象を壊すことなく、存在感を持たせることができます。(東京都／Y板庭)  
《角板等実使用面：T板庭》  
一枚板サイズ：W1800×D600×T50mm

# Purple Heart

## パープルハート

染めたような発色の良い紫色が特徴です。珍しさ、高級感あふれから人気があり、ビリヤードのキューやサーフボードにも使用されます。使い込むほどに落ち着いた色味になり、経年変化を楽しむことができます。

学名\_Peltogyne spp.

科目\_マメ科

産地\_メキシコからブラジル南部の熱帯



1\_珍やかな発色が美しいパープルハート。ブラウンの床との相性が良く、大人びた優美な雰囲気を演出します。アクリル脚と合わせることで靴の色合いが引き立ち、存在感が生まれます。(福岡県／Y様邸)  
(座面材実使用率：アクリル脚)  
一般板サイズ：W2200×D710～760×T53mm

2\_木目が生きた無垢の天板は、明るい日差しが通り抜け空間にも良く合います。置いてみると不思議とお部屋に溶け込む。それが個性的な風合いを持つパープルハートの魅力です。(千葉県／O様邸)  
(座面材実使用率：コンビスチール脚(フック)  
一般板サイズ：W2150×D950～890×T50mm

# 神代楠

## ジンダイグス

はるか昔に火山灰や土石流などに埋もれ、千年以上経つて現代の土地開発などにより偶然掘り起こされた木に「神代」という名がつきます。その気高い名の響きの通り、人工では作り出せない絶妙な色合いは、その木が長年生きてきた歴史を感じさせます。

学名\_—

科目\_クスノキ科

原産\_南東以南の地域



1\_独自の風貌感を持つ神代楠。落ち葉きある大人の空間においても、その存在感を醸し出します。ステンレス脚の脚と組み合わせることで、洗練された上質感を演出します。

(開梱写真使用脚: グロス ステンレス脚)

標準脚のためイメージ写真

一枚板サイズ: W1980XD690~1400XT89mm

2\_人の力では作り出せない独自の色合いや形は、自然素材ならではの木そのものの雄大さを感じさせます。時を重ねた古木と共に、人の歴史を語りしていく。自然と人の生活が共鳴する趣深さを感じてみてください。

(開梱写真使用脚: グロス ステンレス脚)

標準脚のためイメージ写真

# OTHER MATERIAL

| その他樹種



## サペリマホガニー

世界三大銘木のひとつであるマホガニーに表情が似ていることから、その代用として使用されます。風靡正しく配列したリボン杢というまさに伸びた生地が現れます。

産地\_西アフリカ、中央アフリカ、ガーナ、ナイジェリア

## ペリ

鮮やかな縞模様が特徴で、お部屋をスタイルに演出してくれます。また、耐朽性にも優れています。

産地\_西アフリカ

## パドック

表面の鮮やかな赤色が特徴。装飾的に優れているので、楽器材として使用されることも。時間の経過と共に、紅色や小豆色に変化しながら落ち着いた色に変化します。

産地\_ナイジェリア、カメルーン、ザイール等



## アンバーウッド

モンキーポッドの元となる種。育った環境が違うため、表情も異なっています。モンキーポッドに比べ、若干色味が濃く、ワイルドな印象が特徴です。

産地\_ブラジル、東南アジア、南太平洋

## ボセ [アフリカンチェリー]

表面に光沢があります。別名「アフリカンチェリー」とも呼ばれ、ブラックチェリー同様、使い込むほどに高級感のある艶色に変化します。

産地\_西アフリカ、ナイジェリア南部

## 花梨 (カリン)

色調、光沢ともに美しく、華やかな印象を与えてくれます。一般的には赤みがかったりますが、产地によって、青色みや赤みの強いものもあります。

産地\_ミャンマー、タイ北部、カンボジア、ベトナム



## 屋久杉 (ヤクスギ)

屋久島では、樹齢千年以上のものを屋久杉、それ以下を小杉、幼杉と区別しています。年輪幅が狭く、木目が詰まっているのが特徴で、その一枚に長い歴史を感じます。

産地\_日本

## ウエンジ

唐木三大銘木のひとつである武刀木に表情が似ていることから、その代用として使用されています。淡色の細かい縞が風靡的に配列しているのが特徴です。耐久性も優れています。

産地\_ザイール、カメルーン、ガボン

## 水目桜 (ミズメザクラ)

表面のきらきらとした光沢がとても美しく、表情豊かで、柔らかな印象を持たせる木です。別名「桙」とも呼ばれ、古くはこの木から弓をつくったとされています。

産地\_日本



乳白色の光沢が美しく、ヨーロッパでは大変貴重な材とされており、別名「ヨーロピアンメープル」とも呼ばれます。縞み杢が現れるものもあり、装飾的に優れています。

産地\_ヨーロッパ中部及び南アジア

## エコップ

日本ではあまり輸入されていなかった珍しい樹種。細かく不規則な縞模様が特徴で、ゼブラウッドやペリに似た雰囲気を醸し出していますが、独特の存在感があります。

産地\_ナイジェリア、ウガンダ、ケニア等

## ブラックチェリー (カシラ)

日本のさくらんぼの木より黒みの強い実をつける木です。深い青桃色の材面は、使っていくうちに紺色に変化していくので経年変化を楽しむことができます。

産地\_アメリカ東部



## 柳 (ケヤキ)

我が国の伝統樹で一番の良材であり、古くから幅広く使用されています。玉杢、泡杢、佳杢など、美しい模様が現れることがあります。装飾的にも評価が高いです。

産地\_日本、朝鮮半島

## ボプラ瘤杢 (ボプラコブモク)

木が成長する過程で何らかの異変が起こり、樹幹や根株部に現れた部分ができたものを瘤と呼んでいます。変化に富んだ生地がおもしろく、装飾的にも評価が高いです。

産地\_アメリカ東部

## オバンコール

ウォルナットに表情が似ており、装飾的価値が高いです。心材の茶褐色に重厚感のある黒っぽい縞模様が印象的で、モダンな雰囲気を持たせます。

産地\_コートジボアール、ガーナ、ナイジェリア、ガボン等



## モアビ

表面に光沢があり、まれに濃淡の縞模様が現れることも。耐久性に優れており、床材などに使用されます。別名「洋桙」とも呼ばれます。

産地\_ナイジェリア南部、ガボン、カメルーン

## モンキーポッド

心材と辺材のコントラストがはっきりしており、存在感があります。どんなテイストにも合わせやすいです。アンバーウッドを中・南米に持ってきたことで、広まった木です。

産地\_ペルー、中米、南米北部

## 楠 (クス) (カス)

樟の香りが特徴的で、虫が防虫剤や鎮痛剤に使われることから、「薬の木」が語源であるという説もあります。玉杢や泡杢などの美しい木目が現れることもあります。

産地\_本州中部一帯、中国、インドシナ半島

PRODUCT  
IDEA  
OWNER'S VOICE

製品／IDEA／お客様の声

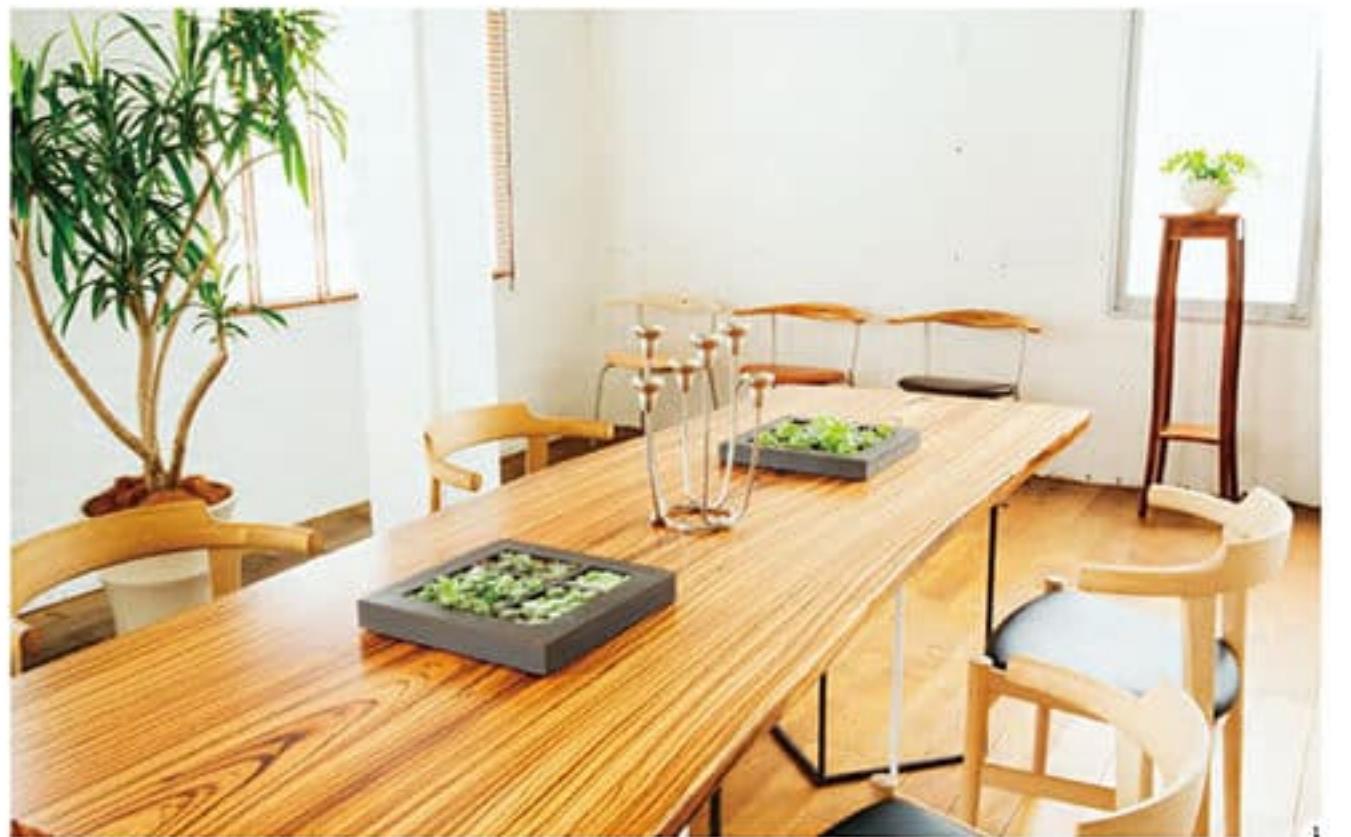


どのようなお部屋にも馴染むウォールナット。スタイリッシュなアクリル脚と合わせることで、ほらんの場が、透明感のあるお洒落な空間になります。

(完成寸法: 幅1700×奥行780×高さ730mm)

脚: アクリル脚 席面: ダルウォーン

一升量サイズ: W1700×D780×H730mm



1\_ゼブラウッドは、ひと味違ったお部屋づくりを楽しむ方におすす  
め。その美しい結構線は存在感際立つアクセントとなります。

(木材等真性内装材:ゼブラウッド 染子:PP98, PP701)

一枚板サイズ:W2300×D870~930×T52mm

2\_色合いや手触りが優しい桜ノ木。人が多い、長い時間過ごすダ  
イニングをあたたかな雰囲気で包み込みます。

(木材等真性内装材:桜ノ木 染子:銀葉パイプ(シルバー) 染子:PP98)

一枚板サイズ:W1700×D870~1010×T53mm

3\_優しい木目で明るい色合いの桜ノ木には、色鮮やかな映像が映え  
ます。植物や果物などを飾って、季節を感じるインテリアにするのも良  
趣です。

(木材等真性内装材:桜ノ木)

ナチュラルな風合いのハードメープルは、カジュアルな  
お部屋との相性抜群。スチール素材の椅子など、  
異素材と組み合わせれば、一枚板を際立たせながら  
モダンな印象を与えることもできます。  
(木材等真性内装材:ハードメープル 染子:銀葉パイプ(シルバー))  
一枚板サイズ:W1400×D750~800×T57mm





様様、色合い共に独特な「ピング」の座卓は、モダンで温厚なインテリアと絶妙にマッチします。独創的な一枚は、家で過ごす時間をより充実したものにしてくれるはずです。

【商品名】真使用樹種：ブイガ木 深：T字脚脚/ハイフ

一枚板サイズ：W1500×D520~740×T82mm



p38上\_麗密な肌目と、その光沢感から、「桜の女王」とも呼ばれる真桜。一枚板からあふれる気品は、上質な空間づくりに一段高くなります。

(真桜単板用面積: 真桜)

一枚板サイズ: W1200×D650~710×T51mm

p38下\_壁にも映える真桜は、その麗やかさから、古風になり過ぎずに和の趣を楽しむのにぴったり。桃和風から和モダンまで、お好きなイメージでコーディネートできます。

(真桜単板用面積: 真桜)

p39\_ナチュラルな色合いの桜ノ木は、色とりどりの家具に合わせやすい樹種。柔らかな光沢が優しい雰囲気を演出してくれるので、女性らしい、温やかなインテリアにおすすめです。

(桜ノ木単板用面積: 桜ノ木 ソファ: 2Pスマートソ

一枚板サイズ: W1800×D750~790×T53mm





あたたかな色味が特徴のブラックチェリーは、その温の雰囲気を明るく開放的にしてくれます。使うほど色々に変化し、味わいを楽しめる一枚です。

【木材等高さ用材種: ブラックチェリー】  
一枚板サイズ: W1600×D650~740×T60mm



1\_日の差し込む寒暖など、あたたかな印象の空間にマッチする柄。その柔らかな見た目と手触りが、よりリラックスできる空間を演出します。

【木材等高さ用材種: 桐】  
一枚板サイズ: W1000×D400~530×T60mm

2\_屋外の空間にも一枚板は絶対良く似合います。落ち着いた色合いのウォールナットは、店舗のカフェスペースなど、どのようなシチュエーションにも合わせやすい一枚です。

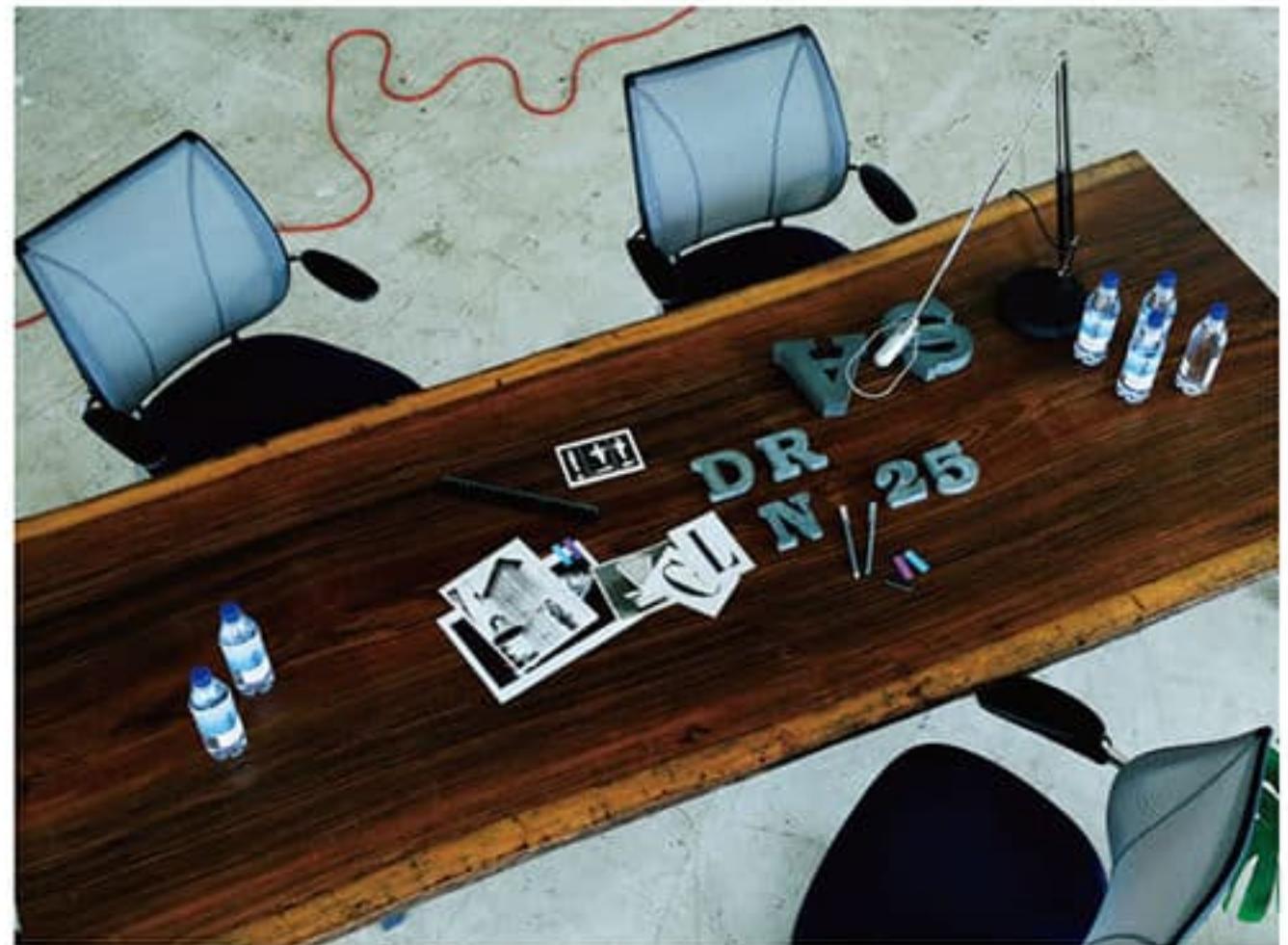
【木材等高さ用材種: ウォールナット】  
一枚板サイズ: W1500×D720~750×T60mm

3\_上品な木目で高級感あふれるサペリマホガニーは、くつろぎ感のあるエレガントをインテリアとのコーディネートがおすすめ。ゆったりと過ごせるお部屋になること間違いなしです。

【木材等高さ用材種: サペリマホガニー 間口1500mm】  
一枚板サイズ: W1700×D830~800×T62mm

4\_小物置きで、印象をがらりと変えられるのも一枚板の魅力。自分だけのスタイリングで空間を演出するのも楽しみのひとつです。

【木材等高さ用材種: サペリマホガニー】



p42\_打合せなどの使用に最適な書きのある一枚板。明るい色  
調のオフィスに、シックな色合いのウェンジなら、空間がぐっと引き  
締まります。銘板の調を使用することでスタイリッシュさもプラス。  
【構造寸法:高さ:ウェンジ 鋼:鏡面パイプ(シリバー)】  
一枚板サイズ:W2000×D960~1020×T67mm

p43\_自撮神器ならではの美しい鏡面板を持つオパンコールは、重  
厚感がありながら木のぬくもりを感じさせる一枚。シックでモダンな  
質感は、落ち着いた雰囲気のオフィスにぴったりです。  
【構造寸法:高さ:オパンコール】  
一枚板サイズ:W2300×D960×T60mm



1\_スタイリッシュなカウンターテーブルも、一枚板にすることで個性豊かなお部屋のアクセントに。スタイリング次第でさまざまな雰囲気を演出できます。

(高橋幸典氏撮影: 案)

一枚板サイズ: W2000XD610-650XT50mm

2\_2016年公開の映画「シン・ゴジラ」で使用された真木一枚板のミーティングテーブル。作品中、さりげない登場ながらも、その美しさと存在感は印象的です。

(高橋幸典氏撮影: 案)

一枚板サイズ: W3300XD900-1000XT50mm

3\_10mの一枚板を3分割し、ダイニングテーブル、自動ドア、カウンターに使用。広いダイニング空間に、一枚板の存在感をうまく組み合わせたコーディネートです。

(高橋幸典氏撮影: プロ)

一枚板サイズ: W4000XD1070XT70mm

4\_一枚板ドアとして使用することもできます。まるでそこに樹木が立っているかのような迫力は圧巻です。

(高橋幸典氏撮影: プロ)

一枚板サイズ: W2850XD1070XT70mm

5\_2mの板を縦に2分割し、組み合わせて3.4mのカウンターテーブルとして使用。直行するとその角度を合わせ、組み目がわからない程に加工した、驚くの技が光ります。

(高橋幸典氏撮影: プロ)

一枚板サイズ: W3400XD600XT80mm

6\_手洗い場など、水まわりカウンターの天板としても使用可能。日常のさりげないワンシーンも、一枚板を取り入れることで少し特別な空間へとチェンジします。

(高橋幸典氏撮影: 案)

一枚板サイズ: W1815XD600XT80mm

# IDEA

ATELIER MOKUBA

## [ IDEA ]

本質的なもの、发型、創造

## 一枚板と異素材の出会い、イデア。

木の形、模様、樹皮。それらの造作は、全て自然が生み出した藝術です。  
それぞれに個性があり、ふたつとして同じものはありません。  
大きな穴が空いている木、面白い形をしている木、細い木、幅が広い木…。  
澄んで繊細なガラス、重く力強い鉄、美しく丈夫なアクリル…。  
そんな自然物と人工物が出会った時、まだ見ぬ新たな魅力とストーリーが生まれます。  
その新たな魅力を追い求め、個性的な木の表情を見逃さないように、  
職人が一点一点を大切に創り出します。どこか変わっていて、でもかっこいい。  
イデアは、一枚板と異素材で、暮らしの中に新たな創造を提案していきます。



RESIN DT | レジンダイニングテーブル

一枚板と透明樹脂を融合したテーブル。一枚板の形れや穴などの形状を損なうことなくそのまま活かしています。ウォイル塗装になります。

(木材実使用種類: ウォールナット)



RIVER DT | リバーダイニングテーブル

一枚板の外側を内へ向け、板の自然な形状に沿ってガラスをはめ込んだテーブル。木の形状と表情を十分に活かしたテーブルです。

(木材実使用種類: オバシコラ)

\*脚は固定

FOLD DT | フォールドダイニングテーブル

まるで一枚板を折り曲げたかのようなダイナミックな特徴のテーブル。綺麗目の木目の彫りに職人の技術が活かされています。

(木材実使用種類: バショウ)

\*脚は固定

RIVER CT | リバーセンターテーブル

木の形状に沿って透明フロートガラスをはめ込んだリビングテーブル。川が流れているような涼しげな印象をれます。

(木材実使用種類: パラサ)

\*脚は固定



GLASS CT | ガラスセンターテーブル

ガラスと一枚板の天板を組み合わせたセンターテーブル。天板の位置をずらすことできさまざまな使い方ができます。

(木材実使用種類: ウォールナット)

\*脚は固定

LINEA CT | リネアセンターテーブル

センターテーブルとコンソールの両方で使用可能。コンパクトなので場所をとらず、ちょっとしたスペースにもピッタリです。

(木材実使用種類: ウォールナット)

\*脚は固定

オーダーの場合は納期に1ヶ月半取らざる場合があります。  
同一底ものになります。  
木の良感、色味を出来るだけ剥かした仕上げになっております。  
材により、熱、寒れなどもあえて極めずに対応しているのが特  
徴ですので了承ください。



無垢材と透明樹脂が融合したテーブル。割れや穴などの木そのものの形を活かしたダイナミックさが、非日常の空間を演出します。

【レジンダイニングテーブル 食器等使用可:ウォールナット】

サイズ: W2000×D660-E70×H740mm



ボプラ生の美しく迫力のある表情とガラスの融合がモダンなテーブル。  
何気ないリビングシーンを個性豊かに演出してくれます。

【リバーセンターテーブル 食器等使用可:ボプラ】

サイズ: W1145×D295×H400mm



革張りのソファーなど、大人な雰囲気にも合う木のぬくもりが感じられるリビングテーブルです。

人数が増えた時は天板とガラスをずらして幅を調整することもできます。

【脚部写真左:リネアセンターテーブル(コンソール時) 使用材質:メープル】

サイズ: W800×D295×H435mm

【脚部写真中央:グラスセンターテーブル 使用材質:ウォールナット】

サイズ: W1300×D650×H435mm

# OWNER'S VOICE | オーナー様の声



Owner  
H様

家族の一員のような、私たちだけの一枚板です。

海外の雑誌で一枚板を目にした時から憧れています。その憧れを捨てきれずにずっと一枚板のテーブルを探していました。一枚板の魅力は、なんと言ってもオンリーワンの存在感! MOKUBAで一枚板を購入した時、その圧倒的な迫力と、個性豊かな色や形、木目や厚み、全てに感動しました。MOKUBAの製品は、自社仕入れで自社製造というところに安心感があり、「一枚板を置ぶならMOKUBAで」と揃るがありませんでした。また、担当の恩田さんには一枚板探しに奔走していただき感謝の気持ちでいっぱいです。

原木をご提案いただき、この木から私たちの一枚板ができるんだと教えていただいた時は、「家族の一員のよう」、私たちだけの一枚板に出会えたと心から思いました。ウォールナットのぬくもりある色合いと美しい木目、やわらかなアーチを描いた曲線。触ると気持ちよくて、家族がテーブルに集う姿が想像できましたね。MOKUBAのテーブルは食卓を最高に演出してくれるで、料理をするのが楽しくてしかたありません。想像以上に、わが家の象徴として存在感を發揮しています。

樹種 | ウォールナット、(原木表面)  
サイズ | W2000×D700-850×T55mm  
脚 | コンビスチール脚

## H様 担当者

H様との出会いは春先。「秋からの新生活に願し、既存に理想的な一枚板を迎え入れたい」と強い想いをお伺いしました。より特別な一枚板に出会って頂きたいと思い、原木からご購入することに。店舗にて、お二人の夢や想いを詰めながらサイズや形を追求しました。H様ご自身で時間をかけ、想いを込めたものだからこそ、かけがえのない一枚になったと思います。



Owner  
K様

使うほど、部屋によく馴染んでいます。

一枚板のテーブルを置きたいという想いは以前から持っていました。しかし、一枚板を目にする機会が無く…。諦めかけていた矢先にMOKUBAの前を通りがかり、お店に入りました。実は、当時、他に集成材のテーブルを検討していて、ほぼそちらに決めていたんです。それが、MOKUBAの一枚板を見た瞬間、木の持つインパクトと魅力に心を奪われてしまい、一枚板のテーブルしか考えられなくなってしまいました。ですが、一生モノだと思うと簡単には決めきれず、「これしかない!」という一枚に出会うまでの担当の櫻口さん

には、大変な時間や労力を費やしてさまざまな一枚板を紹介いたしました。最後にMOKUBAの一枚板を選択してしまいました。最終的にMOKUBAの一枚板を選んだ理由は、世代を超えて家族が集まる場所になると感じ、そこに価格以上の価値があると思ったからです。櫻口さんが情熱を持っていろいろな板をご紹介くださいました。出会えた一枚板だと喜びます。他にはない一点モノのテーブル。使うほどに部屋によく馴染んで、遊びにきた友人にも喜んでもらっていますよ。メンテナンスも面倒でなく、使い勝手も非常に良いと満足しています。

樹種 | 原木  
サイズ | W1800×D600-940×T52mm  
脚 | MDスチール脚

## K様 担当者

最初、ご来店いただいた時は、なかなか「これだ」といった一枚板をご提案することができず、私自身も大失敗みました。しかし、私の言葉に耳を傾けていただいたK様の「一枚板を使いたい」という強い想いに触れ、「これであればきっとご満足いただける」と思う板を全力で探しました。その一枚をご覗いた瞬間のK様の目の輝きは今でも忘れられません。

# ACCESSORIES

LEG／CHAIR／  
MOKUBA×CUCINA／  
THE HERITAGE

脚／椅子／アトリエ木馬×クッチーナ／  
ザ・ヘリテージ(絨毯)

# LEG |脚



**アクリル脚**  
[W550×D330×H650]  
○材質/アクリル ○表面/鏡面  
○カラー/透明  
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**組用脚**  
[W600×D300×H650]  
○材質/アルミニウム(ブラック・ナチュラル)・ウォールナット材  
○塗装/ウレタン塗装  
○カラー/ブラック  
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**コンビスチール脚**  
[W600×D300×H650]  
○材質/スチール ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア  
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み  
※テーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**ダイニング脚**  
(写真はブラックタイプ)  
○コーティングにも  
使用可能



**鉄脚/パイプ**  
[W650×D320×H650]  
○材質/鋼  
○塗装/クリア塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・シルバー  
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**T型鉄脚**  
[W600×D300×H650]  
○材質/板無垢 ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック  
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**L型鉄脚**  
[W400×D400×H650]  
○材質/板無垢 ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック  
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**プラスチック脚**  
[W565×D300×H650]  
デスク・カウンター時[W400×D400×H650]  
○材質/スチール ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア  
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**CTコンビスチール脚**  
[W480×D240×H350]  
○材質/スチール ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・シルバー  
※テーブル時の高さ350mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**T型鉄脚/パイプ**  
[W500×D160×H350]  
○材質/スチール ○塗装/クリア塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・シルバー  
※テーブル時の高さ350mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**ダイニング脚**  
(写真はホワイトタイプ)  
○コーティングにも  
使用可能



**ケージスチール脚**  
[W450×D290×H650]  
○材質/スチール ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア  
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**エルスチール脚**  
[W450×D290×H650]  
○材質/スチール ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア  
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**フィンスチール脚**  
[W370×D500×H650]  
○材質/スチール ○塗装/メッキ  
○カラー/クロム・ニッケルクロム  
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み



**T型鉄脚/パイプ**  
[W500×D160×H350]  
○材質/スチール ○塗装/クリア塗装  
○カラー/ブラック・ホワイト・シルバー  
※テーブル時の高さ350mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**エルカTV用脚**  
[W400×D400×H350]  
○材質/スチール無垢 ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック  
※天板の高さ350mm+天板の厚み  
※天板の奥行き330mm以下



**ダイニング脚**  
(写真はブラックタイプ)  
○ローテーブルにも  
使用可能



**ダイニング脚**  
○ローテーブルにも  
使用可能



**アプロステンレス脚**  
[W600×D300×H650]  
○材質/ステンレス ○塗装/無し  
○カラー/鏡面仕上げ  
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**グロスステンレス脚**  
[W600×D300×H650]  
○材質/ステンレス ○塗装/無し  
○カラー/鏡面仕上げ  
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**T型脚**  
[W400×D160×H300] [W550×D160×H300]  
○材質/スチール ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック  
※テーブル時の高さ370mm+天板の厚み  
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み  
※サイズ別注対応可能



**ペンチコンビスチール脚**  
[W320×D240×H370]  
○材質/スチール無垢 ○塗装/樹脂塗装  
○カラー/ブラック  
※天板の高さ370mm+天板の厚み  
※天板の奥行き330mm以下

# CHAIR | 椅子

家族団らんには、  
一枚板と心地の良い椅子を。

ダイニングは家族が集まり、  
あたたかな時間を過ごす特別な空間です。  
その特別な空間に必要なものは、特別な椅子。  
ATELIER MOKUBAでは、デザインと座り心地を  
兼ね備えた椅子を取り扱っています。  
特別な一枚板テーブルと、特別な椅子のあるダイニング。  
そこに人が集まってくる。ずっと居たくなる。  
そんな空間をつくるために、  
最高の一枚板と座り心地の良い椅子をご提案する。  
それが、ATELIER MOKUBAにできることです。



# CHAIR 椅子



シオン  
[W810xD580xH880] [SH420] [AH820]  
○材質/ウォールナット ○座面/革  
○塗装/オイル OMOKUBAオリジナル  
OMade In Japan



ダルクオーレ  
[W500xD600xH835] [SH430]  
○材質/ウォールナット ○座面/革  
○塗装/ウレタン OMOKUBAオリジナル  
OMade In Japan



OASI(オーアズイ)  
[W530xD590xH900] [SH430]  
○材質/ウォールナット ○座面/革  
○塗装/ウレタン OMOKUBAオリジナル  
OMade In Japan #40合皮生地



ソード肘付 ダイニングチェア  
[W620xD620xH1000] [SH440] [AH640]  
○材質/オーク(イカスミ色) ○座面/布・革・板座  
○塗装/ウレタン ○座面各色有り OMade In Japan



ハリマ肘付 ダイニングチェア  
[W445xD620xH950] [SH430] [AH600]  
○材質/オーク・ウォールナット ○座面/布・革・板座  
○塗装/ウレタン ○座面各色有り OMade In Japan



セルボワイド肘付 ダイニングチェア  
[W510xD570xH750] [SH430] [AH695]  
○材質/オーク・ウォールナット ○座面/布・革  
○塗装/ウレタン ○座面各色有り OMade In Japan



クレール ダイニング アームチェア  
[W568xD547xH800] [SH420] [AH620]  
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/オイル  
OMade In Japan



クレール ダイニング サイドチェア  
[W510xD560xH760] [SH420]  
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/オイル  
OMade In Japan



クレール ダイニング ハイバックチェア  
[W480xD560xH790] [SH430]  
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/ウレタン  
○座面各色有り OMade In Japan



アルコ ダイニングチェア  
[W640xD590xH780] [SH430] [AH630]  
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/ウレタン  
○座面各色有り OMade In Japan



スクイング ダイニングチェア  
[W455xD530xH770] [SH440] [AH620]  
○材質/デュリー・オーク・ウォールナット ○座面/革  
○塗装/オイル ○座面各色有り OMade In Japan



スリット肘付 ダイニングチェア  
[W455xD530xH770] [SH440] [AH620]  
○材質/デュリー・オーク・ウォールナット  
○座面/革、板座 ○塗装/オイル  
○座面各色有り OMade In Japan



PP58 ダイニングチェア  
[W580xD480xH720] [SH420] [AH660]  
○材質/オーク・アッシュ・ピーチ ○座面/革  
○塗装/ソープ・オイル ○座面各色有り  
○Designed by Hans J.Wegner  
OCrafted by PP Mobler



PP68 ダイニングチェア  
[W580xD470xH720] [SH420] [AH660]  
○材質/オーク・アッシュ・ピーチ ○座面/ハイバーコード  
○塗装/ソープ・オイル  
○Designed by Hans J.Wegner  
OCrafted by PP Mobler



PP701 ダイニングチェア  
[W630xD480xH700] [SH430] [AH650]  
○材質/オーク・アッシュ・ピーチ・ウォールナット  
○座面/革 ○塗装/ソープ・オイル ○座面各色有り  
○Designed by Hans J.Wegner  
OCrafted by PP Mobler



Trinidad Chair(トリニダードチェア)  
[W485xD570xH820] [SH450]  
○材質/アッシュ(ブラック・ホワイト色) ○座面/板座  
○塗装/ラッカー  
○背・座面、フレーム各色有り



yamanami YC1  
[W640xD565xH785] [SH430] [AH640]  
○材質/ウォールナット・オーク ○座面/革  
○塗装/ウレタン ○座面・ロープ各色有り  
○座便用(背もたれ無) OMade In Japan



yamanami YC2  
[W595xD525xH715] [SH430] [AH670]  
○材質/ウォールナット・オーク ○座面/革  
○塗装/ウレタン ○座面各色有り  
OMade In Japan



ATELIER MOKUBA 60\_61

エクレル TVボード  
〔角板仕様・天然木無垢材:ウォールナット〕



ダイニングローテーブル使用イメージ〔コンビスチール脚〕  
〔角板仕様・天然木無垢材(左):ウォールナット〕  
〔角板仕様・天然木無垢材(右):セノバ〕

コンビスチール脚キャット・椅子・ボルクオーレ  
〔角板仕様・天然木無垢材(ウォールナット)〕

ウォールナットベンチ  
〔ベンチ脚コンビスチール脚〕  
〔角板仕様・天然木無垢材(ウォールナット)〕

トライスター脚 DK〔コーナープル脚〕  
〔角板仕様・天然木無垢材:ウォールナット〕



「料理を楽しみ家族がコミュニケーションを深めるスペース」として、  
システムキッチンを中心としたトータルインテリアの構築を提案する  
CUCINAとMOKUBAの一枚板が出会いました。

あなただけのこだわりのキッチンスペースをご提案いたします。

- ・オーダーをお受けしてから製作する完全受注生産となります。
- ・サイズやカラー、オプションまでカスタマイズ可能です。
- ・社協との打ち合わせもお伺いいたします。



## THE HERITAGE

Atelier Mokuba

時間が織り成す、受け継がれていくもの。  
伝統と歴史が紡ぐ、絨毯文化という遺産。

西アジアから中央アジアの人々に、数千年もの長い年月受け継がれてきた美しい絨毯。  
それらの絨毯に込められているのは、悠久の時と人々の思い。  
THE HERITAGEは、伝統と歴史が紡いだ絨毯文化の継承者。  
人から人へと大切に受け継がれてきた絨毯を、私たちがつくる一枚板と共に届けします。



### 現代最高峰の手織絨毯 ハッジコレクション

イラン南西部を暮らすカシガナイ族によって製作された、現代最高峰のクオリティを誇る手織絨毯です。上質なウールと羊毛詰め、絨毛に豊かな表情を生み出します。主なデザインは、ザクロス山脈の麓に位置するシラーズ近郊の象徴的な文様であり、古代から受け継がれてきた伝統を備えたデザイナーによって現代に蘇らせました。

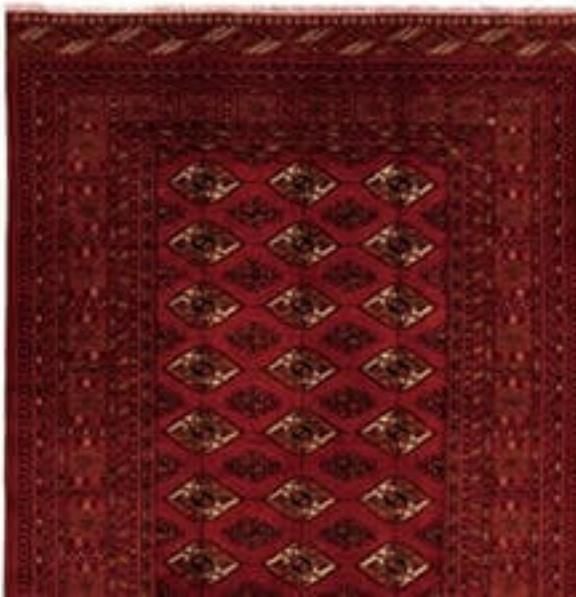
### 古代より続く美術工芸品 ペルシャ絨毯

图案・設計圖の作成から行われ、小さな物でも1年以上の時間を費して作られるペルシャ絨毯の歴史は古く、約2500年前に織られた絨毯が古代遺跡から発見されています。長い歴史の中でペルシャ絨毯の技術、技術、デザインは洗練され、世界的な美術工芸品としての地位を確固たるものにしています。

## THE HERITAGEが取り扱う美しい絨毯

### 部族の象徴 トライバル ラグ

トライバル ラグは遊牧民が手織りで制作する絨毯の総称です。遊牧民が暮らす地域や部族により織り込む模様や色が異なります。ペルシャ絨毯と違い、遊牧民が作る絨毯には図案や設計圖はありません。織かれ、織り込まれる模様は各族の歴史、記憶です。一枚の絨毯が語る世界の物語に触れてください。



### 羊毛文化の原点 シャルダックアート

シャルダックアートは織物ではありません。羊毛を踏み合わせられたフェルトのことを行います。織るのではなく、羊毛に圧力を加え、踏ますことで一枚の絨毯を作っています。そのため、真っ直ぐな線や輪郭な形はできませんが、自然に出る型みがデザインとなり、強烈な存在感を放ちます。





## 木の個性について

木には人と同じように個性があります。樹種や高さ、樹齢はもちろん、同じ丸太から製材した一枚板でも同じものはひとつとしてありません。同じ名前の木でも色の明るいもの、暗いもの、節があるもの、筋があるものなどさまざまです。それは木が長い年月を過ごしてきた証であり、木が持つ個性です。だからこそ一枚板は「世界にひとつのモノ」になるのです。ATELIER MOKUBAでは、木の個性を大事にし、出来る限り自然の姿のままを活かすように加工を行っています。人がデザインしたものではなく、一本の木と自然が長い時間をかけたからこそ言葉にできない、魅力があるのだと思います。

経年変化で木の色味が次第に深くなったり薄くなったり、また、種類によってさまざまな変化があります。それらの変化を楽しんでお使いください。

## 木の収縮に伴う割れ・反りについて

木は水分を含んでいます。この木の中の水分(含水率)は木が呼吸することにより変化します。木材の収縮は、木の水分の変化でもあります。私たちが取り扱う木材は自然乾燥と人工乾燥、高周波プレス機の3度の乾燥を行い、含水率をコントロールしています。木材の乾燥には最大限の注意を払っていますが、ご使用いただく環境により、小さな割れや反りが発生する場合があります。天然木がゆえに生じた若干の変化(小さなヒビ、節の部分の小割れ、軽度の反り補修部分の細かなズレ)が出る場合がございますので、予めご了承ください。

## 一枚板・無垢天板の塗装について

ATELIER MOKUBAでは、ウレタン塗装とオイル塗装を行っています。仕上げにはフィースターの塗料を使用しています。

### 【オイル塗装】

木の表面に被膜を作らず、オイルを木の表面に染み込ませています。肌が直接木肌に触れることができるので、木の風合いやしっとりとした質感を感じることができます。反面、ウレタン塗装に比べると傷や汚れに対してアリケートな仕上げです。お客様ご自身でのメンテナンスが可能ですので、使い込む程に愛着や味が増すというメリットもあります。オイル塗装を選ぶ場合は擦かれた傷や汚れは余り気にされず、将来の【味】や【思い出】と思っていただければと思います。樹脂に水をあげるように、定期的にオイルを塗ってあげてください。最初の1年は半年に1回程度、2年目以降は1年に1回程度オイルを塗り重ねてあげてください。風合いが増し、より愛しい存在になっていくと思います。オイル塗装の場合、オスモオイル(ノーマルクリア)を使用しています。お手入れの際は基本は同じ塗料を使用してください。粒いたり浸はれ子供が舐めていたりはありません。食用油はカビの原因になりますので使用しないでください。



### 【ウレタン塗装】

ウレタン樹脂の被膜を木の表面に作る仕上げです。ATELIER MOKUBAでは木の質感を保き、木目や色が活きるように、塗装を行っています。樹脂の風が水や汚れから木を保護します。またATELIER MOKUBAの塗料はUVカットの効果もあるため、紫外線による変色も起こし難くなっています。3種類の塗料を表面それぞれに薄く重ね塗りすることで、高い耐久性と美しい仕上がりを実現しています。通常のメンテナンスは乾拭きや水拭きで大丈夫ですが、万一、被膜が剥がれたり、割れてしまった場合は専門の技術を持つ職人による再塗装が必要になります。メンテナンスフリーに使われたいというお客様向けの塗装です。落ちにくい汚れがついてしまった場合は、メンテナンスに食用油洗剤を混ぜて軽く拭ってください。シンナーは使用しないでください。塗装が剥がれる恐れがあります。



## アフターメンテナンス(再塗装・別注加工)

ATELIER MOKUBAではオイル塗装・ウレタン塗装のどちらでもサイズ調整や再塗装・別注加工を行っています。新築、お引越し、お子さまの一人立ち、ご結婚などの人生の節目にご勧めしています。

- ・直角波プレス機で反りやネレを直すことが可能。
- ・オイルからウレタン、またはウレタンからオイルに塗装変更が可能。(多少板を削るために、厚みが薄くなります。)
- ・面取りや使用用途に合わせてサイズ調整やベンチ作成などの再加工が可能。

### ■加工費

再塗装(長さ1500mm未満、奥行き1200mm未満の物): ¥40,000  
再塗装(長さ1500mm~2000mm未満、奥行き1200mm未満の物): ¥60,000  
再塗装(長さ2000mm~2500mm未満、奥行き1200mm未満の物): ¥80,000  
直角波プレス(反り・ネレの矯正): ¥20,000+再塗装費  
長さカット(1カ所につき): ¥10,000+再塗装費



補修前



補修後

※長さが2500mm以上の物や奥行きが1200mm以上の物に関しては、お問い合わせください。  
(TEL.0944-78-1843 受付時間/9:00~18:00)

※価格は全て消費税抜きの金額です。※購入後のカットやその他の加工も受け付けておりますので、お問い合わせください。

※大きな割れや打ち傷、反り等があった場合はお香さまで確認を取りながら加工の方法を決めていきます。

詳しくはお問い合わせください。

※送料が別途で掛かります。

※加工の内容により、天板のサイズ(主に厚み)、木目、色等が変化する場合があります。無垢材の特徴であることを予めご了承ください。

※使用用途例:ダイニングテーブル、リビングテーブル、床卓、サイドテーブル、スツール・ベンチ、子供の遊び机、カウンター、デスク、読み台、壁掛け、花台…

※その他加工費や算代は別途で掛かります。※他社製品については別途見積りが必要です。

Contents 5

# GALLERY

ギャラリー

# GALLERY | ギャラリー

関東

## ATELIER MOKUBA 青山プレミアムギャラリー



●営業時間／11:00～19:00  
●定休日／年末年始  
〒107-0062 東京都港区南青山2-27-20  
VOLT外苑前II 1F・2F  
TEL.03-6721-1396 FAX.03-6721-1398



## ATELIER MOKUBA 新宿ギャラリー



●営業時間／10:30～19:00  
●定休日／水曜日(祝日除く)・直前・年末年始  
〒162-1003 東京都新宿区西新宿3-7-1  
新宿パークタワーリビングデザインセンターOZONE 5F  
TEL.03-3344-3551 FAX.03-3344-3553

## ATELIER MOKUBA 吉祥寺ギャラリー



●営業時間／11:00～19:00  
●定休日／年末年始  
〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町2-16-17  
エスト3 R.D.アレイ2F  
TEL.0422-27-6455 FAX.0422-27-6456



中部

## ATELIER MOKUBA 名古屋ギャラリー



●営業時間／11:00-19:00  
●定休日／水曜日  
(お盆日の場合、翌日休館)・年末年始  
〒450-6410 愛知県名古屋市中村区名駅3-28-12  
大名古屋ビルヂング 10F  
TEL.052-485-7520 FAX.052-485-7530



関西

## ATELIER MOKUBA 大阪ギャラリー



●営業時間／11:00～19:00  
●定休日／年末年始  
〒550-0015 大阪府大阪市西区梅田1-25-12  
RE-015 2F  
TEL.06-4391-3230 FAX.06-4391-3231

## ATELIER MOKUBA 神戸ギャラリー



●営業時間／10:00～18:00(土日のみ19:00)  
●定休日／年末年始  
〒658-0032 兵庫県神戸市東灘区内洋町1-6-9  
神戸ファッショントート1F  
TEL.078-891-3481 FAX.078-891-3482



九州

## ATELIER MOKUBA 博多ギャラリー



●営業時間／11:00～19:00  
●定休日／年末年始  
〒812-0018 福岡県福岡市博多区住吉2-1-1  
バーアクシス博多1F・2F  
TEL.092-283-3126 FAX.092-283-3127

## ATELIER MOKUBA 大川ギャラリー(本店) 間家具大川本店内



●営業時間／10:00～18:00  
●定休日／年末年始  
〒831-0033 福岡県大川市橋原172-3 ビル1F  
TEL.0944-88-0108 FAX.0944-88-0230



## ATELIER MOKUBA 大阪ギャラリー Living Stage



●営業時間／10:00～18:30  
●定休日／夏季・年末年始  
〒540-0029 大阪府大阪市中央区本町筋2-14  
KDXレジデンス本町筋 2F  
TEL.06-6948-8432 FAX.06-6948-8433

## ATELIER MOKUBA 神戸ハーバーギャラリー



●営業時間／10:00～19:00  
●定休日／水曜日(年末年始の場合は除く)・年末年始  
〒650-0044 兵庫県神戸市中央区東川崎1-2-2  
ハウジング・デザイン・センター神戸 2F  
TEL.078-381-8725 FAX.078-381-8726

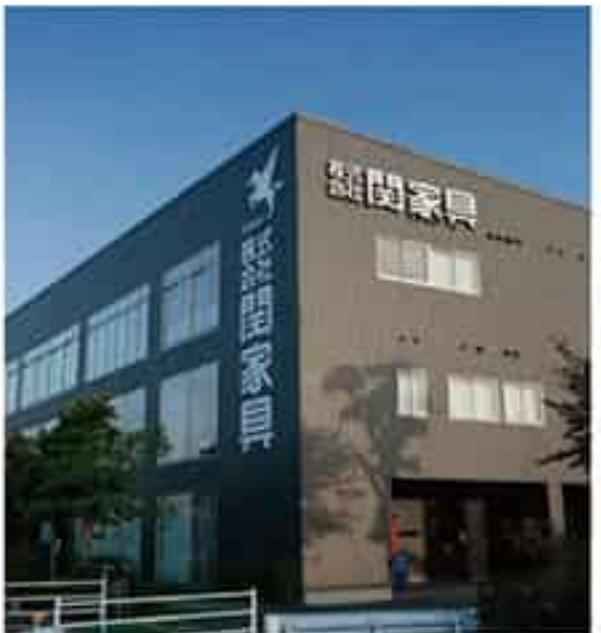


## ATELIER MOKUBA 天神ギャラリー



●営業時間／11:00～19:00  
●定休日／年末年始  
〒810-0021 福岡県福岡市中央区今泉1-2-30  
天神プレイスクエア 1F  
TEL.092-717-8500 FAX.092-717-8501





## sekikagu

株式会社 開家具

〒831-0033 熊本県大川市柳原201-1  
TEL (0944) 68-3515 (代)  
FAX (0944) 67-3258  
[www.sekikagu.co.jp](http://www.sekikagu.co.jp)



ATELIER  
**MOKUBA**  
FURNITURE CO., LTD.

株式会社 開家具工房木馬  
〒831-0026 熊本県大川市三丸1639-1  
TEL (0944) 78-1843  
FAX (0944) 68-3000  
[www.mokuba.co.jp](http://www.mokuba.co.jp)