



ATELIER MOKUBA

OKAWA
AOYAMA
SHINJUKU
GOTANDA
YOKOHAMA
NAGOYA
OSAKA
KOBE
HAKATA
TENJIN

www.mokuba.co.jp

¥1,620 (tax)

Volume.3

Volume.3
CATALOG



ぬくもりで、世界を変えよう。

私たちは、本物だけを届けたい。

たどり着いた答えは、一枚板。

偉大な大地が育んだ樹木が数百年～数千年の時を経て、
一枚の板となり、世界にふたつとない家具となる。

職人の情熱をまとった一枚板のテーブルは、
家族が集う想いの場所を心地いい空気で満たしてくれる。

自然のあたたかな風合いが団らんのひと時を包み込み、
会話を弾ませ、心の距離をそっと近づける。

暮らしの真ん中で、人の心と心をつないでいく。

それが「ATELIER MOKUBA」の想いです。



Contents

- 06 PROCESS
- 14 MATERIAL
- 32 PRODUCT
- 46 IDEA
- 50 OWNER'S VOICE
- 53 ACCESSORIES
- 54 LEG
- 56 CHAIR
- 60 THE HERITAGE
- 62 MAINTENANCE
- 66 GALLERY
- 68 COMPANY PROFILE

Contents 1

PROCESS

工程



01 [買付]

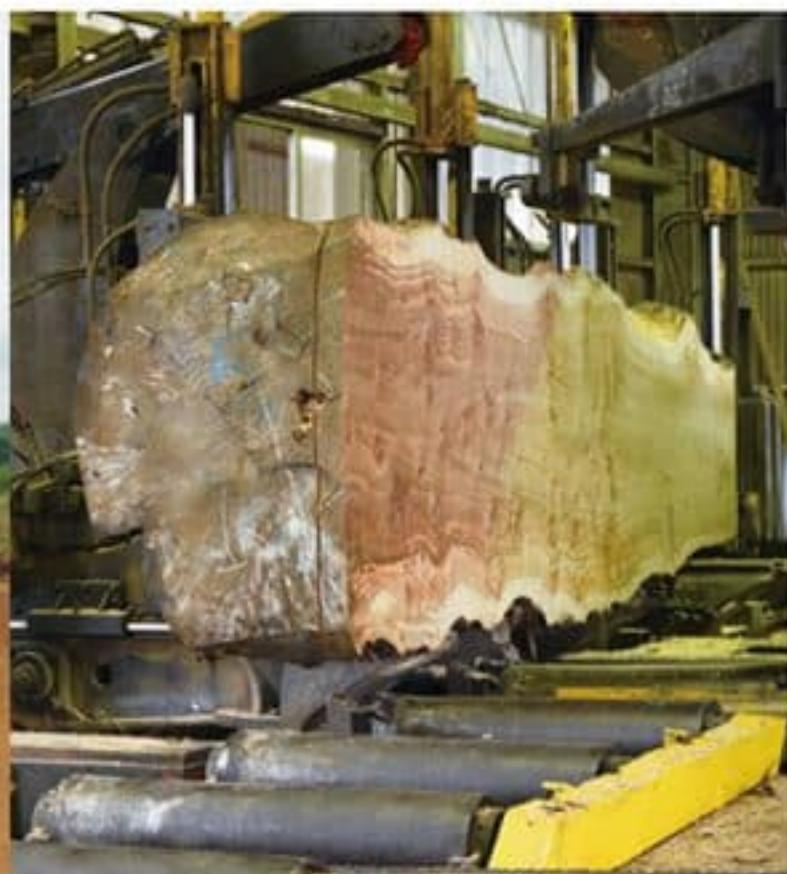
一枚板となった姿を
想像しながら、原木を見極めます。



アメリカ、ガボン共和国、カムルーン…。銘木の情報が入ると世界各
地に足を運び、バイヤーの目と感性で厳選し、丸太を買い付けます。
MOKUBAには、長年の経験で培ってきた眼力と産地各社との信
頼関係によって、優れた丸太が集まります。

02 [製材]

どの角度で鋸を入れるか
最初の重要な工程です。



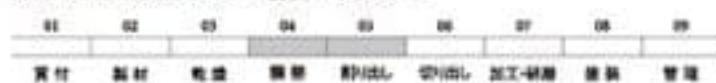
福岡県大川市の工場に運ばれてきた丸太を製材機に乗せ、回
転させながら鋸を入れる角度を決めます。年輪や木材の状態
などを見て、最適な角度を探し出し、全体の挽き方を考えます。
挽きながら間隔や角度をさらに調整。木を読る目、長年の経験
で培った職人の勘が物を言う工程です。

03 [乾燥]

時間をかけます。
ここでは時間も職人です。



板の乾燥には2年から長い物で10年以上を要します。製材された板
が30,000枚以上横積みされ、まずは自然乾燥。木の水分量を計測し
ながら調節を続けます。水分がある程度落ちたら、人工乾燥窑に入
れ、含水率を調整して、ようやく一枚板の仕込みが完了します。



04 [調整]

木に含まれる水分量の最終調整を行います。



乾燥中に反った板を高周波プレス機でゆっくり熱を加えながら平らにします。木に負担が掛からないように、ゆっくりと時間を掛け、木の繊維を柔らかくしながら徐々にプレスしていきます。「自然乾燥」「人工乾燥」「高周波プレス機」の3度の乾燥段階を踏むことで、全体の水分量がほぼ均一になり、安心してお使い頂ける一枚板を作ることができます。

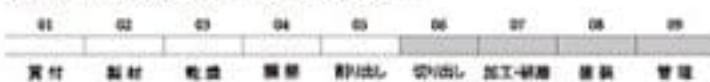
05 [削り出し]

日本最大級のマシンを使い妥協することなく。



バーチカルミーリングマシンを使い、表面の凸凹した部分を削り、板を平らにします。MOKUBAのマシンは日本最大級。長さ12m・幅1m35cmまでの加工ができ、大自然のスケールを損なうことなく一枚板に仕上げることができます。平らになるまで何回も機械に通して削り出します。



06 [切り出し]

一枚板の
サイズと形が見えてきます。

07 [加工・研磨]

貴重な銘木のありのままを
お届けするために。

08 [塗装]

美しくあたたかい
“世界で一枚”の完成です。

09 [管理]

仕上がり品は常に
500枚以上在庫しています。



乾燥が終わると、完成形をイメージして木材をカットします。両端を平行に切り出すためには熟練した技術が必要です。この工程の良し悪しで最終的な製品のクオリティが決まるため、ベテランの職人が担当します。少しずつ店頭に並ぶ一枚板へと近づきます。



数百年を生き抜いてきた木材には、歴史が詰まっています。木目や節、ヒビなどにも深い味わいがあるため、MOKUBAではその活かし方を検討します。できる限り自然のまま。それも一枚板の大きな魅力。一枚板はお客様のそばで、自然な呼吸を続けます。

仕上げの塗装にはウレタン塗装とオイル塗装があり塗装の回数が異なります。ウレタン塗装は、塗りと削りを表裏3回ずつ繰り返し、目の細かいヤスリでザラ付きを磨き仕上げます。オイル塗装は、一度塗った後に凹凸をヤスリで削り、再度オイルを塗って完成。世界で一枚のぬくもりの誕生です。



完成した一枚板は、一枚一枚厳しくチェックされ、合格した物だけが大川の倉庫で出荷待ちます。500枚以上の板が並んでいる倉庫の様子は圧巻。「ATELIER MOKUBAの一枚板」という証であるプレートを貼り、全国のギャラリーに運ばれていきます。



MATERIAL

樹種

Black Walnut

ブラックウォールナット

世界三大銘木のひとつで、古くから高級家具材や工芸材として使用されています。木は年数を経るごとに色が濃くなっていくのが普通ですが、ウォールナットは使い込むうちにグレー掛かった落ち着いた色味に変化します。数百年生きてきた大木は、釘や鉛等を巻き込んで成長したものもあり、製材の際、それらが木から出てくることもあります。

学名 *Juglans nigra*

科目 クルミ科

産地 米国、カナダ東部



1_どんな空間とも相性の良いウォールナット。植物が印象的なお部屋では、ウォールナットのされいな木目と色味が、緑を引き立て、爽やかで落ち着いた印象を与えます。
（東京都／T様邸）
（実績写真使用許：エリビスチール様[ブラック]）

2_コンクリートの壁のクールな空間も、ウォールナットの一粒板のテーブルを置くことで、あたたかみのあるモダンな空間となります。丸めの脚を合わせると、テーブルの存在感が埋します。（東京都／A様邸）
（実績写真使用許：兼用舎[ブラック]）

栎ノ木

トチノキ

ねじれながら成長するため、木理が乱れることがあります。特に、縮み杢（リップルマーク）と呼ばれる杢は川の流れのように緩やかで印象的です。材面も光沢があり、手触りも良好で、見る角度によって表情が変わる幻想的で素敵な木です。

学名 *Aesculus turbinata*

科目 トチノキ科

原産地 九州以北



1. 存在感のある大きな一枚板も、栎ノ木のような優しい風合いのものを選ぶことで、主張しきることなく、お部屋に自然と馴染みます。
〔神奈川県／M様邸〕
〔接觸率高使用例：コンビステール脚（フック）〕

2. 自然が生み出した美しい曲線のフォルムをそのまま活かした栎ノ木の一枚板。ブラウンの床に映える白い脚と組み合わせることで、洗練された印象になります。
〔東京都／H様邸〕
〔接觸率高使用例：コンビステール脚+コンセント脚（羽足）〕

Bubinga

ブビンガ

雨の少ない地域で生育するので密度が高く非常に重硬です。色彩的にも独特な美しさをもっており、和室、洋室問わずマッチし、想像以上のシーンを演出してくれます。現在は輸入に規制がかけられているため、今後は目にすることが少なくなっていくであろう貴重な種類です。

学名 *Guibourtia spp.*

科目 マメ科

原産地 アフリカ赤道地帯



1_赤みの強いブビンガにアクリル鏡を組み合わせて、スタイリッシュに。鏡の重厚感のある椅子と合わせても、テーブルの存在感は損われることなく、お互いを引き立てる存在になります。【兵庫県/DCT税理士法人様】
（建築等真壁用鏡：アクリル鏡）

2_白壁のシンプルなお部屋の中心に置いたブビンガ。天面を明るく照らす照明は、木目の美しさを際立たせ、ブビンガをこの空間の主役に引き立てます。【東京都/Y様邸】
（建築等真壁用鏡：アクリル鏡）

真 樺

マカバ

肌目が緻密で光沢があり、上品な風合いをしているため、「樺の女王」と呼ばれています。比較的变化の多い広葉樹の中でも、均一的な材面をしており、平らな面を保持できるので床材などにもよく見られます。別名「ウダイカンバ」とも呼ばれ、脚側にたいまつとして好んで使われていたことが由来とされています。

学名 *Betula maxima*

科名 カバノキ科

産地 本州中越以北、南千島



MATERIAL

1_柔らかな光沢が美しい真樺。ブラウン色の深に置くと、落ち着きと、あたたかさのある明るいお部屋にしてくれます。ダークカラーの脚との組み合わせにより、上品な色味の真樺が引き立ちます。(福岡県／N様邸)
(撮影写真使用料：黒川謙(ブタケ))

2_ダークトーンの床とチェアでまとめたお部屋の中で、真樺の木ならではの白さが光ります。深みのある色合いの中でも浮くことがなく、お部屋を優しい印象に仕立てるところも真樺の魅力です。(福岡県／H様邸)
(撮影写真使用料：黒川謙(ブタケ))

Zebra Wood

ゼブラウッド

名前の由来は文字通り、ゼブラ(シマウマ)からきています。縦の模様が特徴で、材面が美しいためインテリア用材としても人気があります。インパクトの強い木ですが、使い込むほどに深みが増し、不思議とお部屋に溶け込んでいきます。

学名 *Microberlinia brazzavillensis*

科目 マメ科

産地 アフリカ大陸の熱帯雨林



1_4m近くの大きさを誇るゼブラウッド。迫力あるその姿は、お部屋の主役として存在感を醸し出します。特徴の黒い脚が板の魅力を引き立たせ、お部屋全体に重厚感を教えてくれます。【西日本／T様邸】
【東京都高級用材：神社店】

2_個性的な縞模様を持つゼブラウッドを、白と黒のモノトーンでまとめたお部屋のアクセントに。洗練されたシンプルなお部屋の印象を壊すことなく、存在感を持たせることができます。【東京都／Y様邸】
【東京都高級用材：T型床】

Purple Heart

パープルハート

染めたような発色の良い紫色が特徴です。珍しさ、高級感漂う美しさから人気があり、ピリヤードのキューやサーフボードにも使用されます。使い込むほどに落ち着いた色味になり、経年変化を楽しむことができます。

学名: *Peltogyne spp.*

科名: マメ科

産地: メキシコからブラジル南部の熱帯



1_鮮やかな濃色が美しいパープルハート。ブラウンの床との相性が良く、大人びた優美な世界観を演出します。アクリル脚と合わせることで敵の色合いが引き立ち、存在感が生まれます。(福岡県/Y様邸)
【面材写真使用例: アクリル脚】

2_木目が生きた緑色の天板は、明るい日差しが降り注ぐ空間にも良く合います。置いてみると不思議とお部屋に溶け込む。それが個性的な風合いを持つパープルハートの魅力です。(千葉県/O様邸)
【面材写真使用例: コンビスチール脚(ブラック)】

神代楠

ジンダイグス

はるか昔に火山灰や土石流などに埋もれ、千年以上経つて現代の土地開発などにより偶然掘り起こされた木に「神代」という名がつきます。その気高い名の響きの通り、人工では作り出せない絶妙な色合いは、その木が長年生きてきた歴史を感じさせます。

学名_—
科目_クスノキ科
原産_関東以南の暖地



MATERIAL

1_独自の重厚感を持つ神代材。落ち葉さる大人の空間においても、その存在感を醸し出します。ステンレス製の脚と組み合わせることで、洗練された上質感を演出します。
〔高級写真使用料: プロス ステンレス脚〕
株少社のためイメージ写真

2_人の力では作り出せない独自の色合いや形は、自然素材ならではの木そのものの雄大さを感じさせます。枯れ葉さる樹木と共に、人の歴史を語りでいく—。自然と人の生活が共鳴する雄浑さを感じてみてください。
〔高級写真使用料: プロス ステンレス脚〕
株少社のためイメージ写真

OTHER MATERIAL

| その他樹種



サベリマホガニー

世界三大鉛木のひとつであるマホガニーに表情が似ていることから、その代用として使用されます。規則正しく配列したリボン木というまっすぐに伸びた木が現れます。

産地_西アフリカ、中央アフリカ、ガーナ、ナイジェリア

ペリ

鮮やかな模様が特徴で、お部屋をスタイリッシュに演出してくれます。また、耐久性にも優れていますので長く使っても不具合が出にくいで

る。

産地_西アフリカ

パドック

材面の鮮やかな赤色が特徴。装飾的に優れていますので、楽器材として使用されることも。時間の経過と共に、紅色や小豆色に変化し、だんだんと落ち着いた色に変化します。

産地_ナイジェリア、カメルーン、ザイール等



アンバーウッド

モンキーボードの元となる種。育った環境が違うため、表情も異なっています。モンキーボードに比べ、若干色味が濃く、ワイルドな印象が特徴です。

産地_ブラジル、東南アジア、南太平洋



ボセ【アフリカンチェリー】

材面に光沢があります。別名「アフリカンチェリー」とも呼ばれ、ブラックチェリー同様、使い込むほどに高級感のある艶色に変化します。

産地_西アフリカ～ナイジェリア南部



花梨（カリ）

色調、光沢ともに美しく、華やかな印象を与えてくれます。一般的には赤みがかっていますが、産地によって、黄色みや赤みの強いものもあります。

産地_マンマー、タイ北部、カンボジア、ベトナム



屋久杉（ヤクスギ）

屋久島では、樹齢千年以上のものを屋久杉、それ以下を小杉、地杉と区別しています。年輪幅が狭く、木が詰まっているのが特徴で、その一枚に長い歴史を感じます。

産地_日本



ウェンジ

唐木三大鉛木のひとつである鉄刀木に表情が似ていることから、その代用として使用されています。淡色の細かい縞が規則的に配列しているのが特徴です。耐久性も優れています。

産地_ザイール、カメルーン、ガボン



水目桜（ミズメザクラ）

材面のきらきらとした光沢がとても美しく、表情豊かで、柔らかな印象を持たせる木です。別名「桙」とも呼ばれ、古くはこの木から弓をつくったとされています。

産地_日本



シカモア

乳白色の光沢が美しく、ヨーロッパでは大豪華な材とされており、別名「ヨーロピアンメープル」とも呼ばれます。縮み空が現れるものもあり、装飾的にも優れています。

産地_ヨーロッパ中部及び西アジア



エコップ

日本ではあまり輸入されていなかった珍しい樹種。細かく不規則な模様が特徴で、ゼブラウッドやペリに似た雰囲気を醸し出していますが、独自の存在感があります。

産地_ナイジェリア、ウガンダ、ケニア等



ブラックチェリー

日本のさくらんぼの木より黒みの強い実をつけた木です。深い青紫色の材面は、使っていくうちに艶色に変化していくので経年変化を楽しむことができます。

産地_アメリカ東部



欅（ケヤキ）

我が国の広葉樹で一番の良材であり、古くから幅広く使用されています。玉杁、柏杁、椎杁など、美しい模様が現れることがあります。装飾的にも評価が高いです。

産地_日本、朝鮮半島



ボプラ瘤木（ボプラコブモク）

木が成長する過程で何らかの異変が起こり、樹幹や根株部に膨れた部分ができるものを瘤と呼んでいます。変化に富んだ木がおもしろく、装飾的にも評価が高いです。

産地_アメリカ東部



オバンコール

ウォルナットに表情が似ており、装飾的価値が高いです。心材の茶褐色に重厚感のある凹っぽい模様が印象的で、モダンな雰囲気を持たせます。

産地_コートジボアール、ガーナ、ナイジェリア、ガボン等



モアビ

表面に光沢があり、まれに淡淡の縞模様が現れることも。耐久性に優れており、床材などに使用されます。別名「洋桙」とも呼ばれます。

産地_ナイジェリア東部、ガボン、カメルーン



モンキーボード

心材と辺材のコントラストがはっきりしており、存在感があります。どんなテイストにも合わせやすいです。アンバーウッドを中心南米に持ってきたことで、広まった木です。

産地_メキシコ、中米、南米北部



クス（クス）

柳脳の香りが特徴的で、葉が防虫剤や鎮痛剤に使われることから、「薬の木」が語源であるといふ説もあります。玉杁や柏杁などの美しい木目が現れることもあります。

産地_本州中部～九州、中国、インドシナ半島

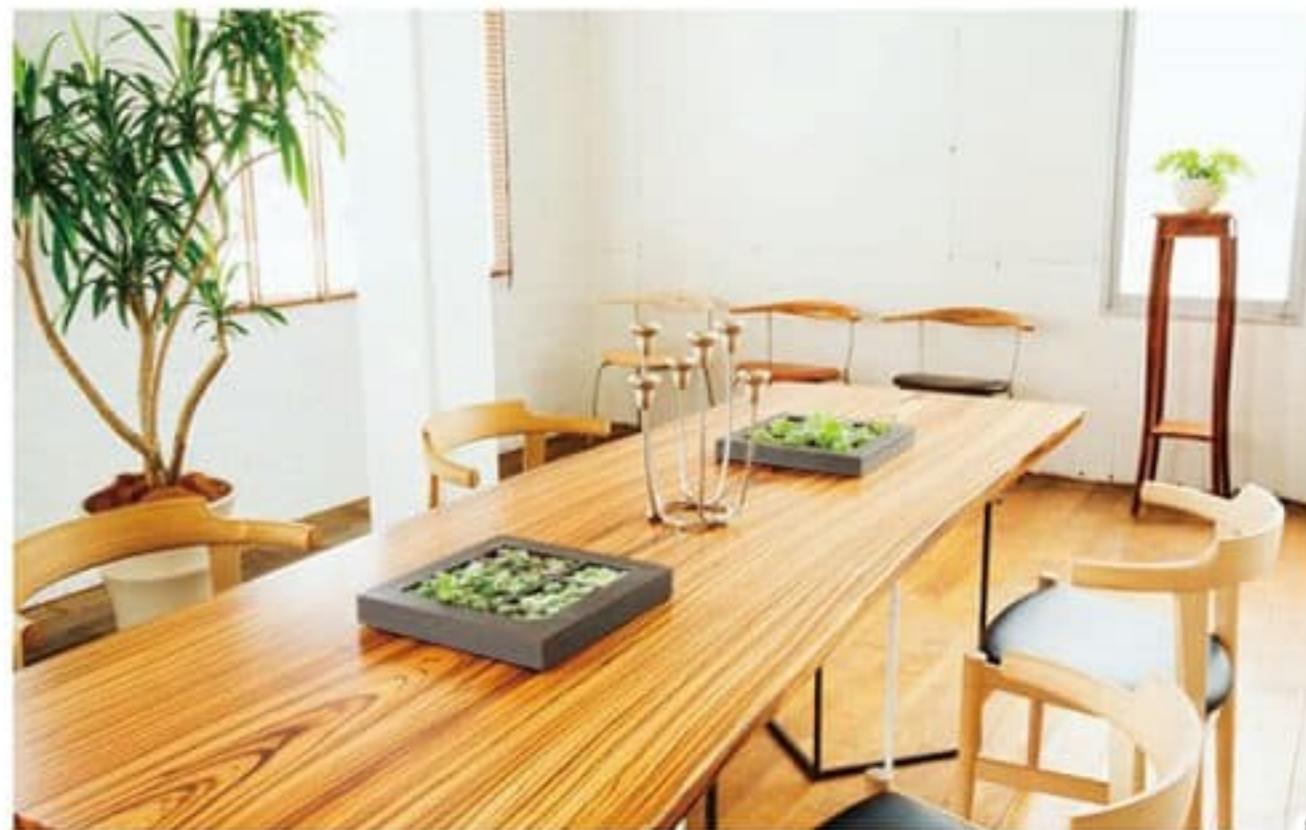
PRODUCT
IDEA
OWNER'S VOICE

製品／IDEA／お客様の声



どのようなお部屋にも馴染むウォール
ナット。スタイリッシュなアクリル脚と
合わせることで、ほらんの場が、透明
感のあるお洒落な空間になります。

(高さ220mm用脚) ウォールナット
脚(アクリル脚) 椅子(ダブルクオーレ)



1_セブラウッドは、ひと味違ったお部屋づくりを楽しみたい方におすすめ。その美しい縦模様は存在感際立つアクセントとなります。

【掲載写真使用権：セブラウッド 権子：PP08, PP1701】

2_色合いや手触りが優しい板ノ木。人が多い、長い時間を過ごすダイニングをあたたかな雰囲気で包み込みます。

【掲載写真使用権：板ノ木 権：板ノ木パイプ（シルバー） 権子：PP06】

3_優しい木目で明るい色合いの板ノ木には、色鮮やかな装飾が映えます。植物や実物などを飾って、季節を感じるインテリアにするのも素敵です。

【掲載写真使用権：板ノ木】

ナチュラルな風合いのハードメープルは、カジュアルなお部屋との相性抜群。スチール素材の椅子など、異素材と組み合わせれば、一枚板を際立たせながらモダンな印象を与えることもできます。

【掲載写真使用権：ハードメープル 権：板ノ木パイプ（シルバー）】





様、色合い共に独特なブリッジの癒さは、モダンで重厚なインテリアと絶妙にマッチします。独創的な一枚は、家で過ごす時間をより充実したものにしてくれるはずです。

（株）写真使用権：ブリッジ（株）写真部



p38上_無骨な肌目と、その光沢感から、「様の女王」とも呼ばれる真桜。一枚板からあふれる気品は、上質な空間づくりに一役買います。
【無垢写真使用料別途：真桜】

p38下_量にも拘える真桜は、その堅やかさから、古風になり過ぎず、和の趣を楽しむのにぴったり。純和風から和モダンまで、お好きなイメージでコーディネートできます。
【無垢写真使用料別途：真桜】

p39_ナチュラルな色合いの杉ノ木は、色とりどりの家具に合わせやすい樹種。柔らかな光沢が優しい雰囲気を演出してくれるので、女性らしい、温やかをインテリアにおすすめです。
【無垢写真使用料別途：杉ノ木 ソファ：JP.AY-4E】





あたかかな色味が特徴のブラックチュー
リーアーは、その場の雰囲気を明るく開放的
にしてくれます。使うほど艶色に変化し、
魅惑を楽しめる一枚です。
〔写真写真使用権：ブラックチュリー〕

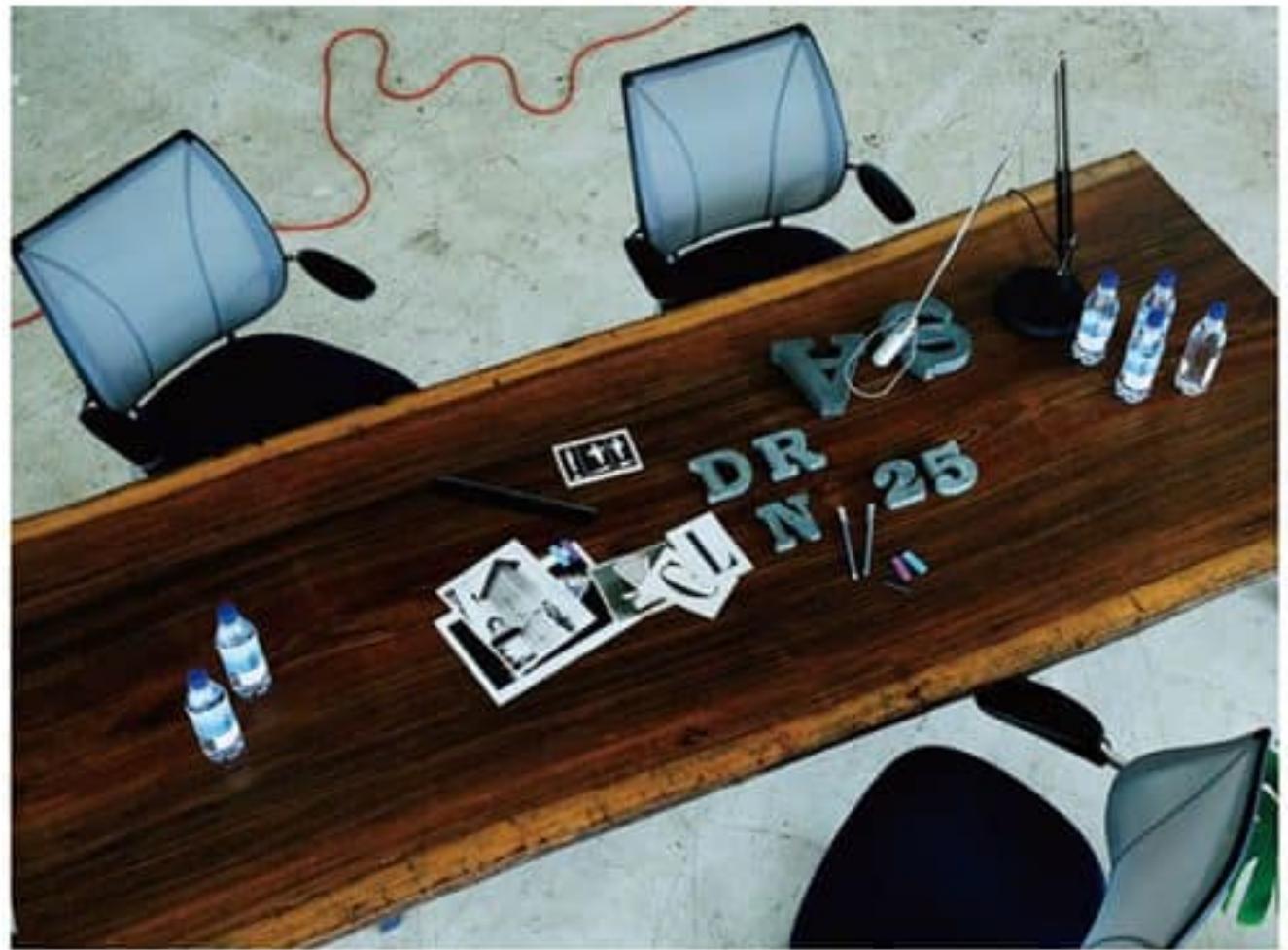


1_日の差し込む窓際など、あたかかな印象の空間にマッチする様。その
柔らかな見た目と手触りが、よりリラックスできる空間を演出します。
〔写真写真使用権：株〕

2_屋外の空間にも一枚板は相性良く収まります。落ち着いた色合いの
ウォールナットは、店舗のカフェスペースなど、どのようなシチュエーション
にも合わせやすい一枚です。
〔写真写真使用権：ウォールナット〕

3_上品な木目で高級感あふれるサベリマホガニーは、くつろぎ感のある
エレガントなインテリアとのコーディネートがおすすめ。ゆったりと過ごせ
るお部屋になること間違いなしです。
〔写真写真使用権：サベリマホガニー 著：T世義司〕

4_小物遊びで、印象をがらりと変えられるのも一枚板の魅力。自分だけ
のスタイルで空間を演出するのも楽しみのひとつです。
〔写真写真使用権：サベリマホガニー〕



p42_打合せなどの使用に最適な書きのある一枚板。明るい色調のオフィスに、シックな色合いのウェンジなら、空間がぐっと引き締まります。鉄製の脚を使用することでスタイリッシュさもプラス。
[高級写真専用機種「ウェンジ」脚:鉄脚ハイブリッドバー]

p43_自然物ならではの美しい結模様を持つオバンコールは、温厚感がありながら木のぬくもりを感じさせる一枚。シックでモダンな表情は、落ち懐いた春田気のオフィスにぴったりです。
[高級写真専用機種「オバンコール」]



1_スタイリッシュなカウンターテーブルも、一枚板にすることで個性豊かなお部屋のアクセントに。スタイリング次第できめ細かな空間気を演出できます。
【成瀬平真使用機種：楓】

2_2016年公開の映画「シン・ゴジラ」で使用された真様一枚板のミーティングテーブル。作品中、さりげない登場ながらも、その美術性と存在感は印象的です。
【成瀬平真使用機種：真様】

3_一枚の大木の板を3枚にカットし、カウンターの天板に使用。残り2枚は、同じ室内のダイニングテーブルと自動ドアに使用し、お部屋全体の統一感を高めました。
【成瀬平真使用機種：ブビンガ】

4_一枚板をドアとして使用することもできます。まるでそこに樹木が立っているかのような迫力は圧巻です。
【成瀬平真使用機種：ブビンガ】

5_一枚板を使用した自動ドアです。明るい色調の空間の中で、一枚板の重厚感が一層際立ちます。
【成瀬平真使用機種：ブビンガ】

6_手洗い場など、水まわりカウンターの天板としても使用可能。日常のさりげないワンシーンも、一枚板を取り入れることで少し特別な空間へとチェンジします。
【成瀬平真使用機種：山桜】

IDEA

ATELIER MOKUBA

[IDEA]

本質的なもの、発想、創造

一枚板と異素材の出会い、イデア。

木の形、模様、樹皮。それらの造作は、全て自然が生み出した芸術です。
それぞれに個性があり、ふたつとして同じものはありません。
大きな穴が空いている木、面白い形をしている木、細い木、幅が広い木…。
澄んで繊細なガラス、重く力強い鉄、美しく丈夫なアクリル…。
そんな自然物と人工物が出会った時、まだ見ぬ新たな魅力とストーリーが生まれます。
その新たな魅力を追い求め、個性的な木の表情を見逃さないように、
職人が一点一点を大切に創り出します。どこか変わっていて、でもかっこいい。
イデアは、一枚板と異素材で、暮らしの中に新たな創造を提案していきます。



Kaguya | カグヤテーブル

豪華な柱頭で一枚板に大理石を埋め込んだテーブル。
LEDを使用し、間接照明としても強いインパクトを残します。
〔木材写真使用権：杉ノ木〕



River CT | リバーセンターテーブル

木の形状に沿って透明フロートガラスを埋め込んだ
リビングテーブル。川が流れているような流しげな印象
を与えます。
〔木材写真使用権：オバンコル〕



Glass CT | ガラスセンターテーブル

ガラスと一枚板の天板を組み合わせたセンターテーブル。
天板の位置をずらすことできまざまな使い方
ができます。
〔木材写真使用権：ウォールナット〕



Linea CT | リニアセンターテーブル

センターテーブルとコンソールの両方で使用可能。
コンパクトなので場所をとらず、ちょっとしたスペース
にもピッタリです。
〔木材写真使用権：ハーデーム〕



River DT | リバーダイニングテーブル

一枚板の外側を内へ向け、板の自然な形状に沿って
ガラスを埋め込んだテーブル。木の形状と表情を
十分に活かしたテーブルです。
〔木材写真使用権：オバンコル〕



Fold DT | フォールドダイニングテーブル

まるで一枚板を折り曲げたかのようなダイナミック
な特徴のテーブル。綺麗な木目の織り目が職人の
技術が活かされています。
〔木材写真使用権：ナット〕

IDEAの製品について
オーダーの場合は納期に
1ヶ月半程いただく場合があ
ります。
一点ものになります。

木の質感、表情を出来るだ
け活かした仕上げになって
おります。材により、節、割れ
などもあえて埋めずに残して
いるものが有りますのでご了
承ください。



重厚な印象の神代檜に透明なガラスと、マットなステンレス
が調和したテーブル。シックにもカジュアルにも楽しめます。
〔リバーサイニングテーブル 桧檜年輪使用檜檻：神代檜〕



オバンコールの黒っぽい結構模様とガラスの融合がモダンなテーブル。
何気ないリビングシーンを個性豊かに演出してくれます。
〔リバーサイニングテーブル 桧檜年輪使用檜檻：オバンコール〕



革張りのソファーなど、大人な雰囲気にも合う木のぬくもりが感じられるリビングテーブルです。
人数が増えた時は天板とガラスをずらして幅を調整することもできます。
〔油絞り真柏柾：リネアセントーテーブル 檜年輪檻：マープル〕
〔油絞り真柏柾：グラスセントーテーブル 檜年輪檻：ウォールナット〕

OWNER'S VOICE | オーナー様の声



Owner

H様

家族の一員のような、私たちだけの一枚板です。

海外の雑誌で一枚板を目にした時から憧れています。その憧れを捨てきれずにずっと一枚板のテーブルを探していました。一枚板の魅力は、なんと言ってもオンリーワンの存在感! MOKUBAで一枚板に出会えたと心から思いました。ウォールナットのぬくもりある色合いと美しい木目、やわらかなアーチを描いた曲線。触ると気持ちよくて、家族がテーブルに集う姿が想像できましたね。MOKUBAのテーブルは食卓を最高に演出してくれる、料理をするのが楽しくなったかもしれません。想像以上に、わが家の象徴として存在感を発揮しています。

原本をご提案いただき、この木から私たちの一枚板ができるんだと教えていただいた時は、「家族の一員のよう」、私たちだけの一枚板に出会えたと心から思いました。ウォールナットのぬくもりある色合いと美しい木目、やわらかなアーチを描いた曲線。触ると気持ちよくて、家族がテーブルに集う姿が想像できましたね。MOKUBAのテーブルは食卓を最高に演出してくれる、料理をするのが楽しくなったかもしれません。想像以上に、わが家の象徴として存在感を発揮しています。

樹種 | ウォールナット、(原木漆喰)

サイズ | W2000XD700-H850XT55mm

脚 | コンビスチール脚

H様 指定者

H様との出会いは春先。「秋からの新生活に間に、新居に理想的な一枚板を設え入れたい」と強い想いをお伺いしました。より特別な一枚板に出会って頂きたいと思い、原木からご提案することに。店頭にて、お二人の夢や想いを込めながらサイズや形を追求しました。H様ご自身で時間をかけ、想いを込めたものだからこそ、かけがえのない一枚になったと思います。



Owner

K様

使うほど、部屋によく馴染んでいます。

一枚板のテーブルを置きたいという想いは以前から持っていました。しかし、一枚板をにする機会が無く…。諦めかけていた矢先にMOKUBAの前を通りがかり、お店に入りました。実は、当時、他に集成材のテーブルを検討していて、ほぼそちらに決めていました。それが、MOKUBAの一枚板を見た瞬間、木の持つインパクトと魅力に心を奪われてしまい、一枚板のテーブルしか考えられなくなってしまいました。ですが、一生モノだと思うと簡単には決めきれず、「これしかない!」という一枚に出会うまで、担当の橋口さん

には、大変な時間や労力を費やしてさまざまな一枚板を紹介いたしました。最終的にMOKUBAの一枚板を選んだ理由は、世代を超えて家族が集まる場所になると感じ、そこに価格以上の価値があると思ったからです。橋口さんが情熱を持っていろいろな板をご紹介くださいましたからこそ、出会えた一枚板だと思います。他にはない一点モノのテーブル。使うほどに部屋によく馴染んで、遊びにきた友人にも喜んでもらうことが多いんです。メンテナンスも面倒でなく、使い勝手も非常に良くて満足しています。

樹種 | 板ノ木

サイズ | W1800XD600-H940XT62mm

脚 | MOスチール脚

K様 指定者

当初、ご来店いただいた時は、なかなか「これだ」といった一枚板をご提案することができず、私自身も大変悩みました。しかし、私の言葉に真剣に耳を傾けていただいたK様の「一枚板を使いたい」という強い想いに触れ、「これであればきっとご満足いただける」と思ひ一枚を全力で探しました。その一枚をご覧になった瞬間のK様の目の輝きは今でも忘れられません。

ACCESSORIES
LEG／CHAIR
THE HERITAGE

脚／椅子／ザ・ヘリテージ(総苞)

LEG | 腿



ブラック
ホワイト
シルバー

(写真はブラックタイプ)



T型脚
[W600×D300×H650]
○材質/アルミニウム
○塗装/鏡面塗装
○カラー/ブラック
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



L型脚
[W400×D400×H650]
○材質/アルミニウム
○塗装/鏡面塗装
○カラー/ブラック
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



鉄脚
[W650×D320×H650]
○材質/鋼
○塗装/クリア塗装(鏡面)
○カラー/ブラック・ホワイト・シルバー
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



ブラック
ナチュラル
ウォールナット

・ダイニング脚
(写真はブラックタイプ)
・ローテーブルにも
使用可能



ブラック
ホワイト
クリア

・ダイニング脚
(写真はブラックタイプ)
・ローテーブルにも
使用可能



ブラック
ホワイト
クリア

・ダイニング脚
(写真はホワイトタイプ)
・ローテーブルにも
使用可能

兼用脚
[W600×D300×H650]
○材質/アルミニウム(ブラック・ナチュラル)・ウォールナット材
○塗装/ウレタン塗装
○カラー/ブラック・ナチュラル・ウォールナット
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

コンビ スチール脚
[W600×D300×H650]

○材質/スチール

○塗装/鏡面塗装
○カラー/ブラック・ナチュラル・ウォールナット

※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

ブイ スチール脚
[W585×D300×H650]
デスク/カウンター時 [W400×D400×H650]
○材質/スチール
○塗装/鏡面塗装
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



・ダイニング脚
・ローテーブルにも
使用可能

アプロ ステンレス脚
[W600×D300×H650]
デスク/カウンター時 [W400×D400×H650]
○材質/ステンレス
○塗装/鏡面/鏡
○カラー/鏡面仕上げ
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



グロス ステンレス脚
[W600×D300×H650]
○材質/ステンレス
○塗装/鏡面塗装
○カラー/鏡面仕上げ
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み
※ローテーブル時の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



(写真はブラックタイプ)

ベンチコンビスチール脚
[W320×D240×H370]
○材質/スチール
○塗装/鏡面塗装
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア
※テーブル時の高さ370mm+天板の厚み
※天板との固定必要
※サイズ別注対応可能



ブラック
ホワイト
クリア

(写真はクリアタイプ)



ブラック
ホワイト
クリア

(写真はブラックタイプ)



ブラック
ホワイト
クリア

(写真はクリアタイプ)

ケージ スチール脚
[W600×D300×H650]
○材質/スチール
○塗装/鏡面塗装
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

エル スチール脚
[W450×D290×H650]
○材質/スチール
○塗装/鏡面塗装
○カラー/ブラック・ホワイト・クリア
※テーブル時の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

アクリル脚
[W550×D230×H650]
○材質/アクリル
○塗装/鏡面/鏡
○カラー/透明
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



T型脚
[W400×D160×H300] [W550×D160×H300]
○材質/アルミニウム
○塗装/鏡面/鏡
○カラー/透明
※テーブル時の高さ300mm+天板の厚み
※天板との固定必要
※サイズ別注対応可能



(写真は
ブラックタイプ)

CTコンビスチール脚
[W480×D240×H350]
○材質/スチール
○塗装/クリア塗装
○カラー/ブラック・ホワイト・シルバー
※テーブル時の高さ350mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能



(写真は
ブラックタイプ)

T型鉄脚パイプ
[W500×D160×H300]
○材質/鋼
○塗装/クリア塗装
○カラー/ブラック・ホワイト・シルバー
※テーブル時の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

CHAIR | 椅子

家族団らんには、
一枚板と心地の良い椅子を。

ダイニングは家族が集まり、
あたたかな時間を過ごす特別な空間です。
その特別な空間に必要なものは、特別な椅子。
ATELIER MOKUBAでは、デザインと座り心地を
兼ね備えた椅子を取り扱っています。
特別な一枚板テーブルと、特別な椅子のあるダイニング。
そこに人が集まつくる。ずっと居たくなる。
そんな空間をつくるために、
最高の一枚板と座り心地の良い椅子をご提案する。
それが、ATELIER MOKUBAにできることです。



CHAIR | 椅子



シオン
[W810×D590×H880] [SH420]
○材質/ウォールナット ○座面/革
○塗装/オイル ○MDOKUBAオリジナル
○Made in Japan



ダルクオーレ
[W500×D560×H835] [SH430]
○材質/ウォールナット ○座面/板座
○塗装/オイル ○MDOKUBAオリジナル
○Made in Japan



OASI(オーアズイ)
[W530×D560×H900] [SH430]
○材質/ウォールナット ○座面/板座
○塗装/ウレタン ○MDOKUBAオリジナル
○Made in Japan ■40台限定生産



*肘掛もございます
ソード肘付 ダイニングチェア
[W820×D620×H1000] [SH430]
○材質/オーク(イカスミ色) ○座面/革・革・板座
○塗装/ウレタン ○板座各色有り ○Made in Japan



*肘掛もございます
ハリマ肘付 ダイニングチェア
[W445×D585×H895] [SH430]
○材質/オーク・ウォールナット ○座面/革・革・板座
○塗装/ウレタン ○板座有り ○座面各色有り
○Made in Japan



*肘掛もございます
セルボワイド肘付 ダイニングチェア
[W510×D570×H750] [SH430]
○材質/オーク・ウォールナット ○座面/革・革
○塗装/ウレタン ○板座各色有り ○Made in Japan



クレール ダイニング アームチェア
[W568×D547×H800] [SH420]
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/オイル
○Made in Japan



クレール ダイニング サイドチェア
[W510×D560×H760] [SH420]
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/オイル
○Made in Japan



クレール ダイニング ハイバックチェア
[W448×D560×H915] [SH420]
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/オイル
○Made in Japan



アルコ ダイニングチェア
[W480×D560×H790] [SH430]
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○塗装/ウレタン
○座面各色有り ○Made in Japan



スウィング ダイニングチェア
[W640×D590×H780] [SH430]
○材質/オーク・ウォールナット ○座面/革・革
○塗装/オイル ○Made in Japan



*肘掛けございます
スリット肘付 ダイニングチェア
[W455×D530×H770] [SH440]
○材質/チーク・オーク・ウォールナット
○座面/革、板座 ○塗装/オイル
○座面各色有り ○Made in Japan



PP58 ダイニングチェア
[W580×D480×H720] [SH420]
○材質/オーク・アッシュ・ピーチ ○座面/革
○塗装/ソープ・オイル ○座面各色有り
○Designed by Hans J.Wagner
○Crafted by PP Mobler



PP68 ダイニングチェア
[W580×D470×H720] [SH420]
○材質/オーク・アッシュ・ピーチ ○座面/ペーパーコード
○塗装/ソープ・オイル ○座面各色有り
○Designed by Hans J.Wagner
○Crafted by PP Mobler



PP701 ダイニングチェア
[W630×D460×H700] [SH430]
○材質/アッシュ(ブラック・ホワイト)
○座面/革 ○塗装/ソープ・オイル ○座面各色有り
○Design by Hans J.Wagner
○Crafted by PP Mobler



*肘掛けございます
Trinidad Chair(トリニダードチェア)
[W485×D570×H820] [SH450]
○材質/アッシュ(ブラック・ホワイト) ○座面/板座
○塗装/ラッカー
○背・座面、フレーム各色有り



yamanami YC1
[W640×D565×H785] [SH430]
○材質/ウォールナット・オーク ○座面/革・革
○塗装/ウレタン ○座面・ロープ各色有り
○革使用(背もたれ一張) ○Made in Japan



yamanami YC2
[W595×D525×H715] [SH430]
○材質/ウォールナット・オーク ○座面/革・革
○塗装/ウレタン ○座面各色有り
○Made in Japan



THE HERITAGE

Atelier Mokuba

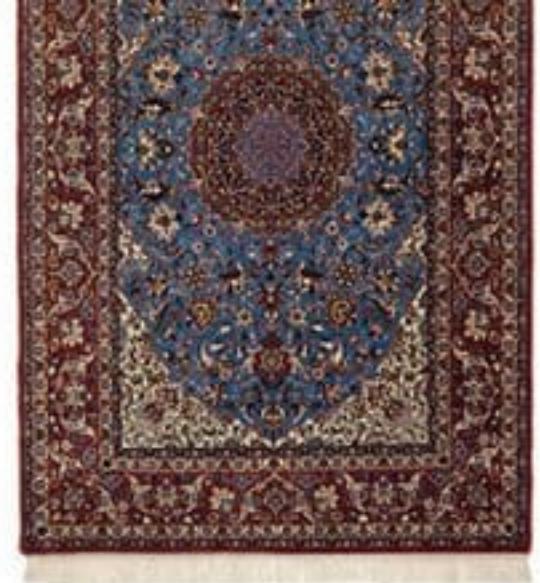
時間が織り成す、受け継がれていくもの。
伝統と歴史が紡ぐ、絨毯文化という遺産。

西アジアから中央アジアの人々に、数千年もの長い年月受け継がれてきた美しい絨毯。
それらの絨毯に込められているのは、悠久の時と人々の想い。
ザ ヘリテージ
THE HERITAGEは、伝統と歴史が紡いだ絨毯文化の継承者。
人から人へと大切に受け継がれてきた絨毯を、私たちがつくる一枚板と共に届けします。



現代最高峰の手織絨毯 ハッジコレクション

イラン南西部に暮らすカシュガイ族によって製作された、現代最高峰のクオリティを誇る手織絨毯です。上質なウールと草木染が、絨毯に豊かな表情を生み出します。主なデザインは、ザクロス山脈の麓に位置するシラーズ近郊の象徴的な文様であり、古代から受け継がれてきた伝統を優れたデザイナーによって現代に蘇らせました。



古代より続く美術工芸品 ペルシャ絨毯

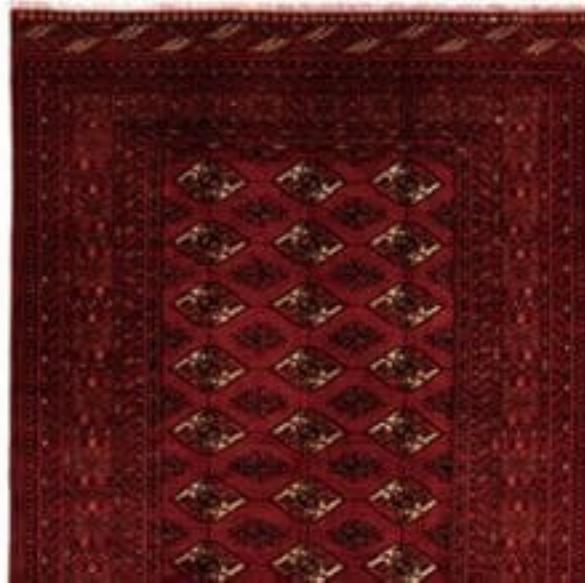
図案・設計図の作成から行われ、小さな物でも1年以上の時間をかけて作られるペルシャ絨毯の歴史は古く、約2500年前に織られた絨毯が古代遺跡から発見されています。長い歴史の中でペルシャ絨毯の製法、技術、デザインは洗練され、世界的な美術工芸品としての地位を確固たるものにしています。

THE HERITAGEが取り扱う美しい絨毯



部族の象徴 トライバル ラグ

トライバル ラグは遊牧民が手織りで制作する絨毯の総称です。遊牧民が暮らす地域や部族により織り込む模様や色が異なります。ペルシャ絨毯と違い、遊牧民が作る絨毯には図案や設計図はありません。擦かれ、踏み込まれる模様は部族の歴史、記憶です。一枚の絨毯が語る部族の物語に触れてください。



羊毛文化の原点 シャルダックアート

シャルダックアートは織物ではありません。羊毛を詰み合わせ作られたフェルトのことを行います。織るのではなく、羊毛に圧力を加え、詰めることで一枚の絨毯を作っています。そのため、真っ直ぐな線や綺麗な形はできませんが、自然に出る歪みがデザインとなり、強烈な存在感を放ちます。





木の個性について

木には人と同じように個性があります。樹種や産地、樹齢はもちろん、同じ丸太から製材した一枚板でも同じものはひとつとしてありません。同じ名前の木でも色の明るいもの、暗いもの、節があるもの、筋があるものなどさまざまです。それは木が長い年月を過ごしてきた証であり、木が持つ個性です。だからこそ一枚板は「世界にひとつのモノ」になるのです。ATELIER MOKUBAでは、木の個性を大事にし、出来る限り自然の姿のままを活かすように加工を行っています。人がデザインしたものではなく、一本の木と自然が長い時間をかけたからこそ言葉にできない、魅力があるのだと思います。

経年変化で木の色味が次第に濃くなったり薄くなったり、種類によってさまざまな変化があります。それぞれの変化を楽しんでお使いください。

木の収縮に伴う割れ・反りについて

木は水分を含んでいます。この木の中の水分(含水率)は木が呼吸することにより変化します。木材の収縮は、木の水分の変化でもあります。私たちが取り扱う木材は自然乾燥と人工窯乾燥、高周波プレス機の3度の乾燥を行い、含水率をコントロールしています。木材の乾燥には最大限の注意を払っていますが、ご使用いただく環境により、小さな割れや反りが発生する場合があります。天然木がゆえに生じた若干の変化(小さなヒビ、節の部分の小割れ、軽度の反り補修部分の細かなズレ)が出る場合がございますので、予めご了承ください。

一枚板・無垢天板の塗装について

ATELIER MOKUBAでは、ウレタン塗装とオイル塗装を行っています。仕上げにはフォースターの塗料を使用しています。

【オイル塗装】

木の表面に塗装膜を作らず、オイルを木の表面に染み込ませています。肌が直接木肌に触れることができる所以、木の風合いやしっとりとした質感を感じることができます。反面、ウレタン塗装に比べると傷や汚れに対してデリケートな仕上げです。お客様ご自身でのメンテナンスが可能ですので、使い込む程に愛着や味が増すというメリットもあります。オイル塗装を選ばれる場合は細かな傷や汚れは余り気にされず、将来の【味】や【思い出】と思っていただければと思います。植物に水をあげるように、定期的にオイルを塗ってあげてください。最初の1年は半年に1回程度、2年目以降は1年に1回程度オイルを塗り直してあげてください。風合いが増し、より愛しい存在になっていくと思います。オイル塗装の場合、オスモオイル(ノーマルクリア)を使用しています。お手入れの際は基本は同じ塗料を使用してください。乾いた後はお子様が舐めても問題ありません。食用油はカビの原因になりますので使用しないでください。



【ウレタン塗装】

ウレタン樹脂の塗装膜を木の表面に作る仕上げです。ATELIER MOKUBAでは木の質感を保きず、木目や色が活きるように、塗装を行っています。樹脂の膜が水や汚れから板を保護します。またATELIER MOKUBAの塗料はUVカットの効果もあるため、紫外線による変色も起こし難くなっています。3種類の塗料を表裏それぞれに薄く塗ね塗りすることで、高い耐久性と美しい仕上がりを実現しています。通常のメンテナンスは乾拭きや水拭きで大丈夫ですが、万一、塗装膜が剥がれたり、割れてしまった場合は専門の設備を持つ職人による再塗装が必要になります。メンテナンスフリーに使われたいというお客様向けの塗装です。落ちにくい汚れがついてしまった場合は、メンテナンスに食器用洗剤を薄めて軽く拭ってください。シンナーは使用しないでください。塗装が剥がれる恐れがあります。



磨き直し・再塗装について

ATELIER MOKUBAではオイル塗装・ウレタン塗装のどちらでも磨き直し・再塗装を行っています。職人の手で塗装を一度剥ぎ、天板の研磨・補修を行います。表面を削ることで新しい木目や表情とも出会えます。一枚板・無垢天板ならではの醍醐味の一つです。新築、お引越し、お子さまの一人立ち、ご結婚などの人生の節目にわ融めています。

- ・高周波プレス機で反りやキレを直すことが可能なので、安心してお使い頂く事ができます。
- ・オイルからウレタン、またはウレタンからオイルに塗装変更することができます。(多少板を削るために、厚みが薄くなります。)



補修前



補修後

○Aランク:¥40,000 (天板の寸法が長さ1500mm未満、奥行き1200mm未満の物。)

○Bランク:¥50,000 (天板の寸法が長さ2500mm未満、奥行き1200mm未満の物。)

○Cランク:¥80,000 (天板の寸法が長さ3000mm未満、奥行き1200mm未満の物。)

*長さが3000mm以上の物や奥行きが1200mm以上の物に関しては、お問い合わせください。

*TEL.0944-78-1843 受付時間／9:00～18:00

*価格は全て消費税抜きの金額です。 *購入後のカットやその他加工も受け付けておりますので、お問い合わせください。

*大きな割れや打ち傷、反り等があった場合はお客様に検討を取りながら加工の方法を決めていきます。詳しくはお問い合わせください。

*送料が別途で掛かります。

*加工の内容により、天板のサイズ(主に厚み)、木目、色等が変化する場合があります。無垢材の特徴であることをご了承ください。

再加工について

お使いの一枚板の加工をいつでも承ります。

どうしても間取りに合わなかった、子供が自立して大きいテーブルが必要なくなった…等々、お持ちの一枚板をお好きな長さにカット、使用用途に合わせて加工することができます。

使用用途例：ダイニングテーブル、リビングテーブル、座卓、サイドテーブル、スツール・ベンチ、子供の遊び机、カウンター、デスク、読み台、壁掛け、花台…

加工費：カット(1ヶ所) ¥10,000

*その他加工費や関税は別途で掛かります。 *加工費は削ぎ出し費用と別途で掛かります。

*送料が別途で掛かります。

Contents 5

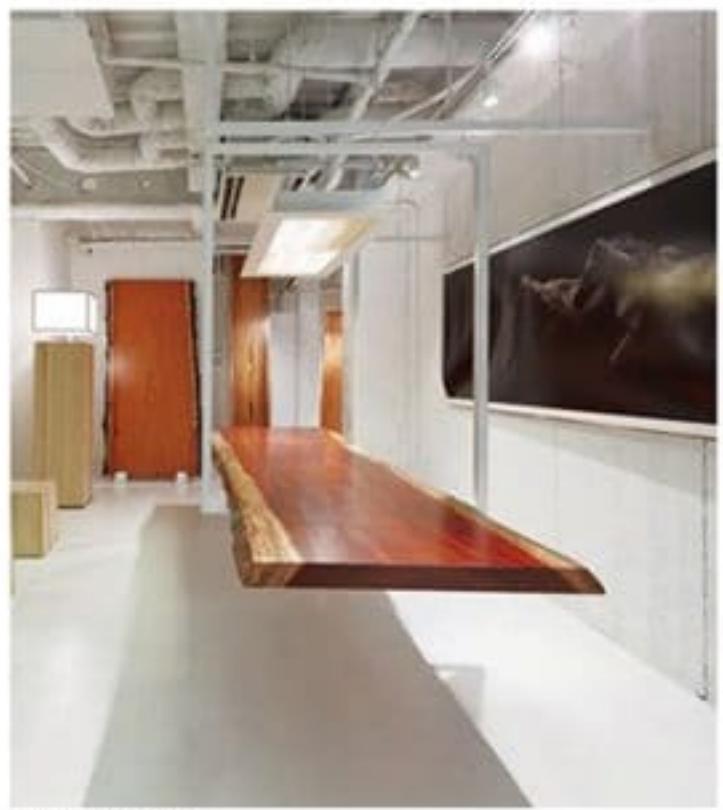
GALLERY

ギャラリー

GALLERY | ギャラリー



神戸ギャラリー



青山プレミアムギャラリー



新宿ギャラリー



博多ギャラリー

ATELIER MOKUBA 大川ギャラリー(本店) 間家具大川本店内

●営業時間／10:00～18:00
●定休日／年末年始
〒831-0033 福岡県大川市橋保172-3 ビル1F
TEL.0944-88-0108 FAX.0944-88-0230

ATELIER MOKUBA 青山プレミアムギャラリー

●営業時間／11:00～20:00
●定休日／年末年始
〒107-0062 東京都港区南青山2-27-20 CGAビル 1F-2F
TEL.03-6721-1398 FAX.03-6721-1398

ATELIER MOKUBA 新宿ギャラリー

●営業時間／10:30～19:00
●定休日／木曜日(祝日除く)夏季・年末年始
〒163-1005 東京都新宿区西新宿3-7-1
新宿パークタワーリビングデザインセンターOZONE 5F
TEL.03-3344-3551 FAX.03-3344-3553

ATELIER MOKUBA 五反田ギャラリー

●営業時間／11:00～19:00
●定休日／年末年始
〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17
TOCビル4F 4区画
TEL.03-6420-0905 FAX.03-6420-0906

ATELIER MOKUBA 横浜ギャラリー

●営業時間／10:00～19:00
●定休日／年末年始
〒231-0005 神奈川県横浜市中区本町1-4
プライムメゾン横濱日本大通 1F
TEL.045-305-6691 FAX.045-305-6692

ATELIER MOKUBA 名古屋ギャラリー

●営業時間／11:00～19:00
●定休日／木曜日
(※祝日の場合、翌日休業)、年末年始
〒450-6410 愛知県名古屋市中村区名駅3-28-12
大名古屋ビルヂング 10F
TEL.052-485-7520 FAX.052-485-7530

ATELIER MOKUBA 大阪ギャラリー

●営業時間／10:00～18:30
●定休日／夏季・年末年始
〒540-0029 大阪府大阪市中央区本町2-14
KDXレジデンス本町 2F
TEL.06-6948-5216 FAX.06-6948-5217

ATELIER MOKUBA 神戸ギャラリー

●営業時間／10:00～19:00
●定休日／年末年始
〒658-0032 兵庫県神戸市東灘区向洋町中6-9
神戸ファッションマート 1F
TEL.078-891-3481 FAX.078-891-3482

ATELIER MOKUBA 博多ギャラリー

●営業時間／11:00～19:00
●定休日／年中無休
〒812-0018 福岡県福岡市博多区住吉2-1-1
パークアクシス博多 1F-2F
TEL.092-283-3126 FAX.092-283-3127

ATELIER MOKUBA 天神ギャラリー

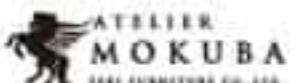
●営業時間／11:00～19:00
●定休日／年中無休
〒810-0021 福岡県福岡市中央区今泉1-2-30
天神ブレイズEAST棟 1F
TEL.092-717-8500 FAX.092-717-8501



sekikagu

株式会社 開家具

T831-0033 福岡県大川市横尾201-1
TEL (0944)88-3515(代)
FAX (0944)87-3250
www.sekikagu.co.jp



株式会社 開家具工房木馬

T831-0033 福岡県大川市三丸1839-1
TEL (0944)78-1843
FAX (0944)86-3000
www.mokuba.co.jp