



ATELIER MOKUBA





ぬくもりで、世界を変えよう。

私たちは、本物だけを届けたい。

たどり着いた答えは、一枚板。

偉大な大地が育んだ樹木が数百年～數千年の時を経て、
一枚の板となり、世界にふたつとない家具となる。

職人の情熱をもった一枚板のテーブルは、
家族が集う憩いの場所を心地いい空気で満たしてくれる。
自然のあたたかな風合いが囁らんのひと時を包み込み、
会話を弾ませ、心の距離をそっと近づける。

暮らしの真ん中で、人の心と心をつないでいく。

それが「ATELIER MOKUBA」の想いです。



Contents

06	PROCESS
18	MATERIAL
44	PRODUCT
60	IDEA
70	OWNER'S VOICE
76	ACCESSORIES
78	LEG
84	CHAIR
90	WORK SHOP
92	ONLINE STORE
94	MAINTENANCE
96	GALLERY
110	COMPANY PROFILE



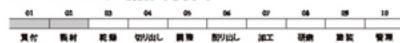
世界にひとつのお一枚板で、
世界でいちばんの工場を
めざします。

貴重な銘木を、扱う喜び。多くのお客さまに、
“この一枚だけ”のぬくもりをお届けできる幸せ。
経験はさまざまですが、一枚板にかける情熱は同じ。
それぞれの役割を果たし、全員のチームワークで、
一枚板の「大川・獨家具 MOKUBA 魂」を
受け継いでいきます。

[Contents 1](#)

PROCESS

工程



01 買付

一枚板となった姿を想像しながら、原木を見極めます。

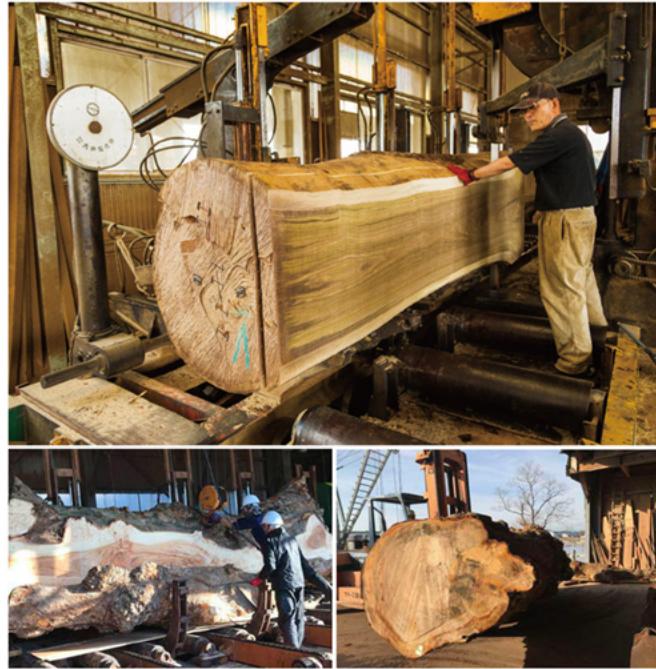
アメリカ、ガボン共和国、カメルーン…。船木の情報が入ると世界各地に足を運び、バイヤーの目と感性で厳選し、丸太を買い付けます。MOKUBAには、英年の経験で培ってきた眼力と選定各社との信頼関係によって、自然と選れた丸太が集まります。



02 製材

どの角度で鋸を入れるか、最初の重要な工程です。

運ばれてきた丸太を作業台に載せ、回転させながら鋸を入れる角度を決めます。年輪や木材の状態などを見て、最適な角度を探し出し、全体の挟き方を考えます。挟みながら周囲や角度をさらに調整。木を見る目、長年の経験で培った職人の勘がモノを言う工程です。



PROCESS | 工程

ATELIER MOKUBAの一枚板ができるまで



03 乾燥

時間かけます。ここでは時間も職人です。

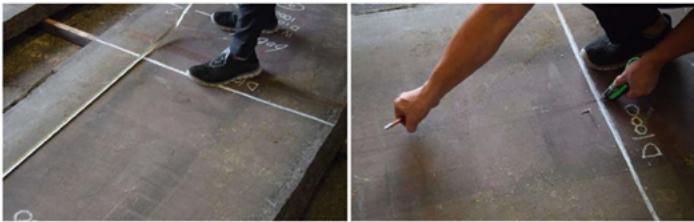
板の乾燥には2年から長い物で10年以上を要します。粗材された板を
横積みし、まずは自然乾燥。木の水分量を絞りながら調節を続けます。
水分がある程度落ちたら、木材乾燥釜に入れ、含水率を調整して、ようやく
一枚板の仕込みが完了します。



04 切りだし

一枚板のサイズと形が見えできます。

乾燥が終わると、完成図をイメージして木材をカットします。両端を平行に
切りだすためには熟練した技術が必要です。この工程の良し悪しで
最高級な製品のクオリティが決まるため、ベテランの職人が担当します。
少しずつ店頭に並ぶ一枚板へと近づきます。



PROCESS | 工程

ATELIER MOKUBAの一枚板ができるまで



05 調整

木に含まれる水分量の最終調整を行います。

乾燥中に反った板を高周波プレス機でゆっくり熱を加えながら平らにします。木に負担が掛からないように、ゆっくりと時間と掛け、木の繊維を柔らかくしながら徐々にプレスしていきます。「自然乾燥」「人工乾燥」「高周波プレス機」の3段の乾燥工程を踏むことで、全体の水分量がほぼ均一になります。安心してお使いいただける一枚板を作ることができます。



06 削りだし

日本最大級のマシンを使い、妥協することなく。

バーチカルミーリングマシンを使い、反っている板を平らにします。MOKUBAのマシンは日本最大級。長さ1200mm・幅1350mmまでの加工ができ、大自然のスケールを損なうことなく一枚板に仕上げることができます。平らになるまで何回も機械を通して削りだします。



PROCESS | 工程



07 加工 貴重な欅木のありのままをお届けするために。

数百年を生き抜いてきた木材には、歴史が詰まっています。木目や節、ヒビなどにも個性があり、MOKUBAではその柄かし方を検討します。できる限り自然のままで、それも一枚板の大きな魅力。一枚板はお客様のそばで、自然な呼吸を駆けます。



08 研磨 一枚板の個性の一端、板のミミの部分も丁寧に。

機械で荒削りした面を、手作業で滑らかに仕上げていきます。木の筋や小さな穴は研磨の際に出来る木の粉で埋めていきます。特に個性があるミミの部分は、見た目とともに表面の滑らかさも重要な要素です。



PROCESS | 工程

ATELIER MOKUBAの一枚板ができるまで



09 油装

美しくあたたかい“世界で一枚”の完成です。

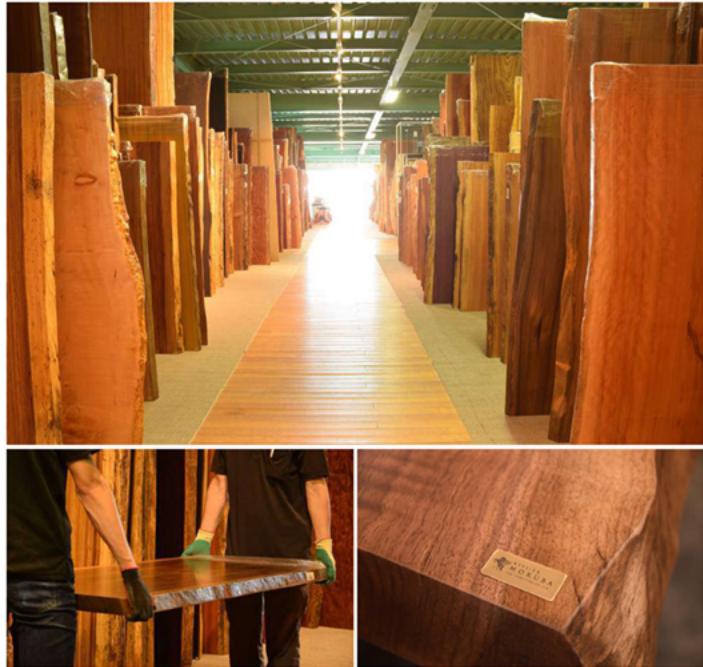
仕上げの塗装にはウレタン塗装とオイル塗装があり塗装の回数が異なります。ウレタン塗装は、織りと削りを複数3回ずつ繰り返し、目の細かいヤスリでザラ付きを磨き上げます。オイル塗装は、一度削った後に凹凸をヤスリで削り、再度オイルを塗って完成。世界で一枚のぬくもりの誕生です。



10 管理

仕上がり品は常に500枚以上在庫しています。

完成した一枚板は、一枚一枚厳しくチェックされ、合板した物だけが大川の倉庫で出荷待ちです。500枚以上の板が並んでいる倉庫の様子は圧巻。「ATELIER MOKUBAの一枚板」というプレートを貼り、全国のギャラリーに並ばれていきます。



MATERIAL

樹種

Black Walnut

ブラックウォールナット

落ち着いた色味で、高級感もあるウォールナットは、どのようなテイストのお部屋にも合わせやすいため、大変人気の高い樹種です。くるみの実をつけることでも有名で、古くから高級家具材や工芸品にも使われており、世界三大美木のひとつとして知名度も高いです。

主に北アメリカ全体会に生育し、寒い地域でゆっくりと育つため、大木になるためには数百年かかることもあります。

木質が適度で、加工が容易なため、家具材に適しています。木は年数を経るごとに色が濃くなっていくものがほとんどですが、ウォールナットは深い、込むうちに明るい色合いに変化していきます。

学名 *Juglans nigra*
科名 クルミ科
原産 米国、カナダ東部



栎ノ木

トチノキ

山地の谷間に自生し、ねじれながら成長するため、木理が乱れる事があり、その結果、美しい杢が現れることがあります。特に、縮み杢(リップルマーク)と呼ばれる杢は、川の流れのように柔やかで印象的です。

春から初夏にかけて、上向きに円錐状の大きな白い花を咲かせ、中には直径2mを超えるほどの大木に成長するものもあります。手触りも良好で、家具材や器具だけでなく、バイオリンなどの楽器などにも使用されています。一枚板としても非常に人気のある樹種で、見る角度によって表情が変わる幻想的で素敵な木です。

学名: *Aesculus turbinata*

科目: トチノキ科

原産: 九州以北



Bubinga

ブビンガ

用の少ない地域で生育するので密度が非常に高く、重硬で、耐久性に優れています。

伐採してすぐはピンク色に近い赤色をしていますが、時間の経過と共に暗めの緑色を持った深い赤色に変色していきます。また、立体感のある美しい玉立が出ることがあります。現在は輸入に規制がかかれているため、今後は自力で伐採する事が少なくなっていくであろう貴重な樹種です。用途としてはフローリング材・装飾材・楽器・家具材として使用されます。一枚板としても色彩豊かで独特な美しさを持っています。和室・洋室問わずマッチし、想像以上のシーンを演出してくれます。

学名_Gubertia spp.

科名_マメ科

原産地_アフリカ赤道地帯



Zebra Wood

ゼブラウッド

名前の由来は文字通り、ゼブラ（シマウマ）からきています。はっきりとした特徴的な縞模様から、この名がつけられました。アフリカの熱帯雨林に育成し、非常に重硬なため、耐久性に優れています。

見た目の美しさから、インテリア用材としても人気があり、昭和30~40年ごろに洋服ランクの化粧板として大流行しました。その他にも楽器等、さまざまな用途で使用されていますが、一枚板になるとさらに存在感が増します。

一見インパクトが強い印象を受けますが、使いこむほどに深みが増し、お部屋に馴染んでいきます。

学名：*Microberlinia brazzavillensis*

科目_マメ科

産地_アフリカ大陸の熱帯雨林



Purple Heart

パープルハート

中米から南米北部の熱帯地域に分布する木です。名前の由来にもなっている、染めたような発色の良い紫色が特徴で、珍しさと高級感ある美しさから非常に人気があり、家具材や内装材はもちろん、ビリヤードのキューブやサークルにも使用されています。

裏材してすぐは明るい紫色ですが、時間の経過とともに落ちるいた深い紫色になり、経年変化も楽しむことができる複数です。耐久性や防虫性にも優れています。特徴的な色味をしているため存在感のある複数ですが、ブラウン色との相性も良く自然とお部屋に調和してくれます。

学名_Peltogyne spp.
科名_マメ科
原産地_メキシコからブラジル南部の熱帯



Bosse

ボセ

アフリカの大木で、直径1mを超えるほど、大きく成長する木です。主に家具材や内装材として使用され、時にはマホガニーの代用としても使用される程美しく、年代問わず非常に人気があります。

材面は赤みのあるきれいなピンク色で光沢もあることから、別名「アフリカンチerry」とも呼ばれており、ブラックチerry同様、焚い込むほどに高級感のある艶色に変化していきます。きれいな光沢の出るボセは、黒明や日光の当たり方で様々な表情を見せてくれるため、魅きることなく一枚板の良さを楽しむことができます。深かい色味はお部屋を明るくし、優しい雰囲気を演出してくれます。

学名_Guarea cedrata Pellegr
科名_ゼンダング科
原産地_西アフリカ-ナイジニア南部



Sapeli

サベリ

淡い黄白色の边材と赤みを帯びたオレンジ色の心材を持つ美しい木です。世界三大貴木に数えられるマホガニーと同じセンダン科の木で、色合いや材質がマホガニーと同じため、サベリマホガニーとも呼ばれます。

主に西・中央アフリカに分布しており、木質は重厚で家具材やフローリングに多く使われています。ストライプを基調とした木目の中には、光の反射によって見ることができるリボン生(交錯木理)と呼ばれる織が有り、空間を華やかに彩ります。赤褐色の色味は時間と共に深みのある色へと変化していきます。アフリカの大木で育った生命の力強さを感じることができます。

学名_Guarea cedrata Pelleg

科名_セイゴノ科

原産地_西アフリカ・ナイジェリア南部



Padoauk

パドック

辺材は白色から淡黄色、心材は鮮やかな赤色で、はっきりとしたコントラストが美しい木です。主に西～中南アフリカに分布しています。心材は乾燥後の狂いや劣化が少なく耐久性に優れており、見た目も美しいことから、内装材や家具材だけでなく、マリンバやシロフォン等の鍵盤打楽器にも使われています。鮮やかな色を持つパドックですが、経年変化により、鮮やかな赤から濃い赤紫へと変化してきます。鮮やかな色を保ちたい場合は、塗装の選択や直射日光には注意が必要となります。

学名: *Pterocarpus soyauxii*

科名: マメ科

原産地: ナイジェリア、カメルーン、ザイール等



Poplar

ポプラ(コブ空)

ポプラは紅葉や美しい樹形が特徴的で、並木や街路樹、防風林として植えられています。通常のポプラは比較的大人の材面をしていますが、コブ(瘤)を持つものは氯化に富んだ生がおもしろく、美術的にも高く評価されています。このコブというものは、木が成長する過程で何らかの異常が起こり、樹幹や根株部に膠れた部分ができたものとれます。なぜできるのか未だに詳しいことは解明されておりらず、そんなミステリアスな部分に木のストーリーを感じられます。ダイナミックな空は、兎々しきの中にも高級感があり、一味違ったお部屋にしたい方におすすめの樹種です。

学名_ *Populus spp*

科属_ ヤナギ科

原産_ 三半球の温帯地域



Claro Walnut

クラロウォールナット

北米のブラックウォールナットを土台に、欧洲のイングリッシュウォールナットを接ぎ木したハイブリット材です。

元々、自然界に存在しない樹種なので、流通量はわずかで、一枚板の素材になるような大木になるものは非常に希少性が高いです。異なる種を接ぎていることから起きる拒絶反応により、深く濃淡のある生目や、特徴的な樹皮をもち、木材とは思えないような複雑で美しい表情をしています。装飾的価値が高いことから高級車の内装や、高級な楽器などに用いられることもあります。圧倒的な存在感、お部屋の主役になってくれるでしょう。高級感やシックなイメージにぴったりな樹種です。

学名 *Juglans hindii* jeps. *Juglans californica*

科名 クルミ科

原産地 アメリカ西海岸



屋久杉

ヤクスギ

屋久杉は、屋久島で育った木の中でも、推定樹齢千年以上のものを指します。樹齢が千年満たない場合は小杉・地杉と呼ばれることもあります。

屋久島の豊かな自然環境で育つからこそ、長寿になるとと言われており、千年という長い年月の経験が、特徴的な構造や形となって現れ、生きてきた歴史がそのまま木の表情となって表れている部分に、自然ならではの魅力を感じることができます。

和のイメージが強いかもしれません、アクリル脚やステンレス脚と組み合わせることで洋室にもマッチし、素敵な空間を演出してくれます。

学名: *Cryptomeria japonica*

科目: カバ科

原産: 日本 屋久島



OTHER MATERIAL | その他の木材



シカモア

乳白色の光沢が美しく、ヨーロッパでは大変貴重な材とされており、別名「ヨーロピアンメープル」とも呼ばれます。緑みが現れるものもあり、紫崩れにも似ています。

原産_ヨーロッパ中部及び西アジア



ブラックチェリー

日本のさくらんぼの木より黒みの強い実をつけた木です。美しい複雑な材面は、使っていくうちに船底に変化していくので経年変化を楽しむことができます。

原产地_アメリカ東部



ビッグリーフメープル

名前の通り葉が30cm程にもなる樹種。材面に美しい光沢があります。他のメープルに比べて赤みが強いのが特徴。

原产地_カナダ、アメリカ西部



モンキーポッド

心材と辺材のコントラストがはっきりしており、存在感があります。どんなスタイルのお部屋にも合います。別名「イングリー」とも呼ばれ、年に2回、美しい花を咲かせます。

原产地_メキシコ、中米、南米北部



ベリ

細やかな模様が特徴で、お部屋をスタイリッシュに演出してくれます。また、耐久性にも優れているので長く使っても不具合が出てきません。

原产地_アフリカ



アサメラ

材の色調が似ていることからチークの代用とされることがある貴重な材です。木目は比較的のまっすぐなものが多く、美しい赤褐色が特徴です。

原产地_アフリカ中部



エコップ

日本ではあまり輸入されているなかった珍しい樹種。細かく不規則な模様が特徴で、セザンヌやウッドアートに似た雰囲気を醸し出していますが、独特の存在感があります。

原产地_ナイジェリア、ウガンダ、ニンヤ等



モアビ

表面に光沢があり、それに濃淡の模様が現れることが、耐久性に優れており、床材などに使用されます。別名「洋桜」とも呼ばれます。

原产地_ナイジリア南部、ガボン、カメルーン



ウェンジ

唐木三大美木のひとつである歌刀木に表情が似ていることから、その代用として使用されています。赤色の細かい粒が風間に配列しているのが特徴です。耐久性も優れています。

原产地_ザイール、カメルーン、ガボン



バストゥーンウォールナット

クロウウォールナットにヨーロピアンウォールナットを交配して生まれた珍種と言われています。世界最高級材として評価され、年月を経るとより深みを増し、それが特徴的な希少価値の高い樹種です。

原产地_北アメリカ



チーク

世界三大美木のひとつで、耐久性、安定性、装飾性の高い重要な材質です。世界最高級材として評価され、年月を経るとより深みを増し、それが特徴的な希少価値の高い樹種です。

原产地_タイ・インドネシア



花梨（カリン）

色調、光沢ともに美しく、華やかな印象を与えてくれます。一般的には赤みがかったいますが、最近になって、黄褐色や赤みの強いものもあります。

原产地_ミャンマー、タイ北部、カンボジア、ペトナム



水目桜（ミズメザクラ）

材面のさらさらとした光沢がとても美しく、表情豊かで、柔らかな印象を持たせる木です。別名「桙」とも呼ばれ、古くはこの木から弓をついたとされています。

原产地_日本



楓（カエデ）

不規則な木目で、キメ細かく触れる感覚かな手触りですが、使い木です。彈力性に優れてい、るぬ、スキーブラシや漆器にも使用されます。

原产地_日本



真椿（マカバ）

黒豆が根巻で光沢があり、上品な風合いをしているため、「広葉樹の女王」と呼ばれています。为进一步な材面をしているため床材などにもよく見られます。

原产地_本州中部以北、南高島



椿（クス）

椿の香りが特徴的で、業が防腐剤や殺虫剤に使われることから、「業の木」計画があるという報もあります。玉茎や葡萄などの美しい木目が現れることがあります。

原产地_本州中部~九州、中国、イングランド半島



椿（ケヤキ）

椿の香りが特徴的で、業が防腐剤や殺虫剤に使われることから、「業の木」計画があるという報もあります。玉茎や葡萄などの美しい木目が現れることがあります。

原产地_日本、本州半島



神代桜

千年以上に亘る山灰や土石流などに埋もれ、偶然掘り起こされた木。人工では作り出せない絶妙な色合いに変化しています。美しい木目が現れることから技術的にも価値が高いです。

原产地_日本

その他の100種類以上の木を取り扱っています。

PRODUCT
IDEA
OWNER'S VOICE

製品／IDEA／お客様の声

DINING | ダイニング



DINING | ダイニング



●メープル / ダイニングテーブル



●チーク / ダイニングテーブル



●サペリ / ダイニングテーブル



●ボセ / ダイニングテーブル



●ウェンジ / ダイニングテーブル



●ホワイトオーク / ダイニングテーブル



●スギ / ダイニングテーブル



●ウォールナット / ダイニングテーブル



●シイノキ / ダイニングテーブル



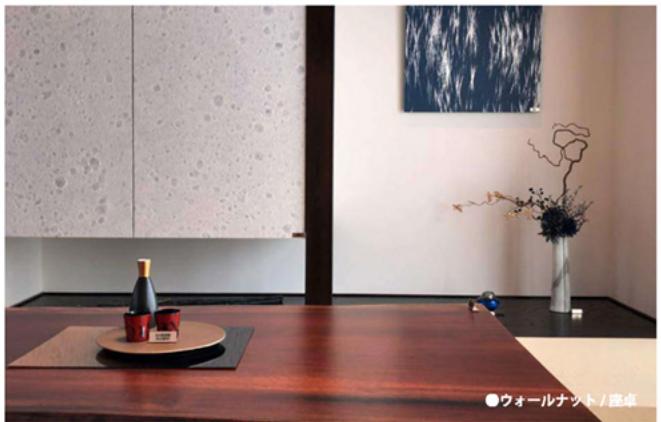
●墨久松 / ダイニングテーブル

DINING | ダイニング

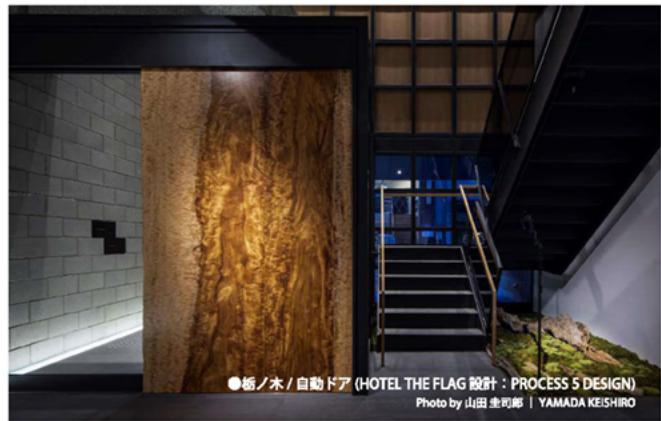




LIVING | リビング



SPECIAL | スペシャル



SPECIAL | スペシャル





IDEA

ATELIER MOKUBA

一枚板と異素材の出会い、イデア。

木の形、模様、樹皮。それらの差作は、全て自然が生み出した芸術です。

それぞれに個性があり、ふたつとして同じものはありません。

大きな穴が空いている木、面白い形をしている木、細い木、幅が広い木…。

澄んで繊細なガラス、重く力強い鉄、美しく丈夫なアクリル…。

そんな自然物と人工物が出会った時、まだ見ぬ新たな魅力とストーリーが生まれます。

その新たな魅力を追い求め、個性的な木の表情を見逃さないように、

職人が一点一点を大切に創り出します。どこか変わっていて、でもかっこいい。

イデアは、一枚板と異素材で、暮らしの中に新たな創造を提案していきます。

RIVER | リバー



木の形状に沿って透明フロートガラスをはめ込んだテーブル。
川が流れているような涼しげな印象を与えます。
【実物写真】
[上]W2000×D900×T50mm [下]W1200×D700×T45mm
※写真は照正



FOLD | フォールド



まるで一枚板を折り曲げたかのようなダイナミックさが特徴のテーブル。織ぎ目の木目の張りに職人の技が活かされています。

掲載写真:パドック(W2200×D920-950×H700mm)

SUSLINE | サスライン



2枚ハギの中心にステンレスラインを入れたダイニングテーブル。シンプルで上品なデザインが落ち着いた雰囲気の空間にもぴったりです。

掲載写真:ウェンジ(W1800×D850×T50mm)

LINEA | リネア



コンソール時

センターーテーブルとコンソールの両方で使用可能。コンパクトなので場所をとらず、ちょっとしたスペースにもピッタリです。
掲載写真:ウォールナット(W859×D800×H295mm)

124

RIVER SIDE BOARD | リバーサイドボード



パドック(W1800×D400×H700mm)



ウォールナット(W1600×D400×H700mm)

迫力の有る一枚板の前板とステンレス・アクリルとの融合がモダンでクールな印象のサイドボード。軽部に職人の技が光ります。
掲載写真:ゼブラウッド(W1600×D420×H700mm)

RESIN | レジン

無垢材と透明樹脂を融合したテーブル。一枚板の割れや穴などの形状を残なうことなくそのまま活かしています。

掲載写真：ウォールナット(W1700×D700×H800×T50)
※オイル塗装になります。





OWNER'S VOICE | オーナー様の声



Owner
H 様

家族の一員のような、私たちだけの一枚板です。

海外の雑誌で一枚板を目にした時から憧れていて、その憧れを捨てきれずにずっと一枚板のテーブルを探していたんです。一枚板の魅力は、なんと言ってもオーダーリングの存在感！MOKUBAで一枚板を間近にいた時は、その圧倒的な迫力と、個性豊かな色や形、木目や厚み、全てに感動しました。MOKUBAの製品は、自社仕入れで自社製造しているところに安心感があり、「一枚板を置くならMOKUBAで」と頼るがありませんでした。また、担当スタッフの方には一枚板探しに奔走いただいて感謝の気持ちでいっぱいです。

原木をご提案いただき、この木から私たちの一枚板ができるんだと教えていただいた時は、「家族の一員のよう」、私たちだけの一枚板に出会えたと心から思いました。ウォールナットのぬくもりある色合いと美しい木目、やわらかなアーチを描いた曲線。触ると気持ちはよくて、家族がテーブルに集う姿が想像できましたね。MOKUBAのテーブルは食卓を最高に演出してくれる、料理をするのが楽しくなったからかもしれません。想像以上に、わが家の象徴として存在感を發揮しています。

希望 | ウォールナット、(原木表面)
サイズ | W2000xD700~850xT55mm
脚 | コンビステール脚

H様 担当者
H様の出会いは春先。「秋からの新生活に際し、新居に端麗的な一枚板を追加入れたい」と問い合わせをお聞きました。より特別な一枚板に出会いたいと高い原木からご推薦することに。店舗にて、お二人の夢や趣いを込めながらサイズや形を追求しました。H様が自身で時間を作り、窓を出たものだからこそ、かけがえのない一枚になったと思います。



Owner
K 様

使うほど、部屋によく馴染んでいます。

一枚板のテーブルを置きたいという思いは以前から持っていました。しかし、一枚板を目にした機会が無く…。始めたかけていた矢先にMOKUBAの前を通りがかり、お店に入ってみました。実は、當時、他に無垢材のテーブルを候補していて、ほぼそちらに決めていたんです。それが、MOKUBAの一枚板を見た瞬間、木の持つインパクトと魅力に心を奪われてしまい、一枚板のテーブルしか考えられなくなってしまいました。ですが、一生モノだと思ふと簡単にには決めきれず、「これしかない」という一気に入会までの、担当スタッフの方

には、大変な時間と労力を費してさまざまな一枚板を紹介いたしました。しかし、一枚板を目にした機会が無く…。始めたかけていた矢先にMOKUBAの前を通りがかり、お店に入ってみました。実は、当時は、後で越えて家族が集まる場所になると感じ、そこに無垢材以上の価値があると思ったからです。情熱を持ったいろいろな一枚板をご紹介くださったからこそ、出会えた一枚板だと思います。他にはない一点モノのテーブル。使うほどに部屋によく馴染んで、遊びにきた友人に豪奢でも非常に良くて満足しています。

K様 担当者
K様の出会いは冬。なかなか「これだ」といった一枚板を手にすることができず、私自身も大失敗しました。しかし、私の音楽に真剣に耳を傾けていたH様の「一枚板を使いたい」という強い思いに触れ、「これであればきっとご満足いただける」と思ひ一枚板を全力で推しました。その一枚板が実現した瞬間にK様の目の輝きは今でも忘れられません。

OWNER'S VOICE | オーナー様の声



Owner
M 様

家族を中心になっています。

たまたまMOKUBAの店舗の前を通りがかったことがきっかけで一枚板に興味を持ちました。ぶらっと入店したので、即決はできませんでしたが、じっくりと天板遊びに付き合ってくださった担当スタッフの方の提案に安心感を持ち、MOKUBAの一枚板を選択しました。色のある木が良かったのですが、選ぶよりも選けたかったのです。選んでいたのが家族の生活が変わっているのかと思うとなんだか愛おしい気持ちになりました。ナチュラル色とブラウン色が調和したモンキーポッドを選びました。

一般的なダイニングテーブルと比べ、少し高級なイメージがありましたが、長く使うことやオンラインの存在であるとこを考えると選んで良かったと思います。使い始めてから、最初は、小さな子どももいるため傷がつかないか神経質になっていましたが、今は案外気にならないくなっています。我が家に入るタイミングででも磨き直しあお願いし、きれいにしてもらおうかと思っています。



Owner
M 様

柘ノ木の美しさに魅了されました。

木造住宅を建てた際、友人に連れられ初めて来店したのがMOKUBAとの出逢いです。柘ノ木の一一枚板テーブルの美しさに魅了され、「見るだけ」という気持ちから、「大事にしているたい」という気持ちになりました。担当スタッフの方より、一枚板の製造工程などの具体的な説明をえたことも決め手の一つとなりました。同じ柘ノ木でステレオ台も作製していただき、自社製造ならではの柔

軟に対応にも満足しています。柘ノ木ならではの美しい光沢感と曲線は日常を豊かにしてくれます。特に、なめらかな手触りがお気に入りで、ついいつわんでしまうほどです。少しずつですが柘ノ木をインテリアに取り入れることが今の楽しみになっています。

樹種 | モンキーポッド
サイズ | W2000×D830~860×T60mm
脚 | 鋼用脚 ワールナット

M様 目次
「じっくり気に入ったものを探したい」とのことでしたので、何度もご来店いただき、最終的にこの一枚板をお選びいただきました。久しぶりにご来店へお伺いし、一枚板を見ると、確かにテーブルは备つていませんでしたがご家族の生活が変わっているのかと思うとなんだか愛おしい気持ちになりました。こういった部分も一枚板を使う醍醐味だと思います。

樹種 | 柘ノ木
サイズ | W1750×D790~900×T54mm
脚 | 鋼用脚 ナチュラル

M様 目次
ご来店いただいた際に、一瞬で柘ノ木に一目惚れされたことを今でも覚えています。ダイニングテーブル、ステレオ台が始めり、ワークショップでも柘ノ木を磨んでいたりして、柘ノ木がお客様にとってかけがえのない存在になっていることを嬉しい思います。新品後も良いお付き合いをさせていただけおり、いつも感謝しております。

OWNER'S VOICE | オーナー様の声



Owner
T様

見た瞬間、運命的な出会いを感じました。

もともと、他店のテーブルを購入する予定だったのですが、たまたま通りがかったMOKUBAの店舗で見たウォールナットの一収納に運命的な出会いを感じ、即決しました。ずっと厚みがあるテーブルが欲しいと考えており、自然の風合いそのままのところにも置かれました。特に穴が空いている部分がお気に入りで、一般的なテーブルでは考えられないことですが、それがかえって愛おしく思えます。テー

ブルではなく、木と一緒に過ごしている感覚です。料理が映えるところでも気軽に使って、友人を招く、お店で過ごしているみたいだと認められるので、ちょっとした自慢です。



Owner
H様

笑顔が絶えない場所になっています。

娘が家を新築するということで、「家族団らんの場、インテリアの中心になるもの」として一枚板テーブルをプレゼントしたいと考えていました。機能性を重視し、部屋が明るく見えるという点を家族全員が気に入り、ほとんど迷うことなく板ノ木に決まりました。テーブルが来てからは、ここで家族と過ごすことが多くなり、笑顔が絶えない場所になっています。また、子ども用の学習机は間に購入したのですが、広

い一枚板テーブルで勉強することが多く、娘の学習の場としても活躍しています。担当してくれたスタッフの方には、商品後も相談に乗ってもらったり、アフターフォローもしっかりしているという点でも満足しています。

種類 | ウォールナット
サイズ | W1800×D830~860×T50mm
脚 | T型脚

T様 担当者
よく「一枚板は一目惚れで選ばれるお客様が多い」といいますが、まさにその通りで、一枚板を眺ぶ予定がなかった娘が、一枚板でされる料理がとても印象的でした。穴のあいた個性的なウォールナットは、本当にT様のご家庭の一員として、貼り付くせないほど可愛がっていただいておりました。ここまで愛情を注いでご使用いただける家具は他にはないつくづく思います。

H様 担当者
新居のシンボルツリーとして明るい色合いを希望されており、白くできいいな板／木を選んでいただきました。テーブルが来てからお子さまと一緒に勉強したり、3世代で食事を楽しんだり、会客がはなされ、温かな場所になっているとお聞きしたいへん縮んで感じています。これからもご家庭の楽しこと嬉しい場所であってほしいと願います。

ACCESSORIES

LEG／CHAIR
WORK SHOP
ONLINE STORE

脚／椅子／ワークショップ
オンラインストア／

LEG リグ



アクリル脚
[W550×D230×H650mm]
単価額:¥275,000+tax
□材質/アクリル □塗装/なし □カラー/透明
■ダイニング角の高さ650mm+天板の厚み
■サイズ別注対応可能



パイ スチール脚
[W550×D300×H650mm]
単価額:¥350,000+tax
デスクカウンターコード[W400×D400×H650mm]
□材質/スチール □塗装/耐候性
□カラーブラック・ホワイト
■ダイニング角の高さ650mm+天板の厚み
■ローテーブルの高さ300mm+天板の厚み
■サイズ別注対応可能

ブラック ホワイト



基用脚II
[W600×D300×H650mm]
単価額:ブラック・ナチュラル・ウォールナット ¥70,000+tax
■カラーブラック・ナチュラル・ウォールナット
□材質/アルミニウム・ガラス・木目調・ウォールナット材
□塗装/ウレタン塗装
□カラーブラック・ナチュラル・ウォールナット
■ダイニング角の高さ650mm+天板の厚み
■ローテーブルの高さ300mm+天板の厚み
■サイズ別注対応可能

ブラック ナチュラル ウォールナット



ケージ スチール脚
[W600×D300×H650mm]
単価額:¥70,000+tax
□材質/スチール □塗装/耐候性
□カラーブラック・ホワイト
■テーブル脚の高さ650mm+天板の厚み
■サイズ別注対応可能

ブラック ホワイト



コンビ スチール脚
[W600×D300×H650mm]
単価額:¥90,000+tax
□材質/スチール □塗装/耐候性
□カラーブラック・ホワイト
■ダイニング角の高さ650mm+天板の厚み
■ローテーブルの高さ300mm+天板の厚み
■サイズ別注対応可能

ブラック ホワイト



エル スチール脚
[W450×D290×H650mm]
単価額:¥140,000+tax
□材質/スチール □塗装/耐候性
□カラーブラック・ホワイト
■テーブル脚の高さ650mm+天板の厚み
■天板との接合必要
■サイズ別注対応可能

ブラック ホワイト

LEG テーブル脚



トランペッティーニ脚
[W600×D300×H650mm]
単価税込: 195,000+tax
○材質/スチール ○塗装/樹脂塗装
○カラーブラック・レッド
※ダイニング用の高さ650mm+天板の厚み
※ローテーブル用の高さ350mm+天板の厚み
※サイズ注文対応可能

ブラック レッド



鉄脚(バーフ)
[W650×D310×H650mm]
単価税込: 190,000+tax
○材質/鋼 ○表面/クリア塗装
○カラーブラック・ホワイト・シルバー
※テーブル用の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ注文対応可能

ブラック ホワイト シルバー



アプロステンレス脚
[W600×D300×H650mm]
単価税込: 198,000+tax
○材質/ステンレス ○塗装/無し
○カラーパンチング上げ
※テーブル用の高さ650mm+天板の厚み
※ローテーブル用の高さ350mm+天板の厚み
※サイズ注文対応可能



T型鉄脚
[W600×D300×H650mm]
単価税込: 175,000+tax
○材質/鋼 ○表面/樹脂塗装
○カラーブラック・ホワイト
※テーブル用の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ注文対応可能

ブラック ホワイト



グロスステンレス脚
[W600×D300×H650mm]
単価税込: 198,000+tax
○材質/ステンレス ○塗装/無し
○カラーパンチング上げ
※テーブル用の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ注文対応可能



L型鉄脚
[W400×D400×H650mm]
単価税込: 175,000+tax
○材質/鋼 ○表面/樹脂塗装
○カラーブラック
※テーブル用の高さ650mm+天板の厚み
※サイズ注文対応可能

LEG | 桐



フィン スチール脚 II
[W570×D100×H350mm]
裏面価格: ¥17,500+tax
○材質: フチーナ
○カラーブラック・ニッケル・グロム
※ダイニング時の高さ650mm+天板の厚み

グロム
ニッケル
グロム



T型脚 II
[W400×D150×H300mm] [W550×D150×H300mm]
裏面価格: W400 ブラック ¥34,000+tax
W550 ブラック ¥40,000+tax
W400 ウォームナット ¥40,000+tax
W550 ウォームナット ¥43,000+tax
○材質: フチーナ
○カラーブラック・ウォームナット
○カラーブラック・ウォームナット
※テーブル脚の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

ブラック
ウォームナット



Cコンビスチール脚
[W480×D240×H350mm]
裏面価格: ¥14,000+tax
○材質: フチーナ
○カラーブラック・ホワイト・クリア
※テーブル脚の高さ335mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

ブラック
ホワイト



ベンチコンビスチール脚
[W120×D240×H30mm]
裏面価格: ¥10,000+tax
○材質: フチーナ
○カラーブラック・ホワイト
※テーブル脚の高さ330mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能 *天板との重複必要

ブラック
ホワイト



T型鉄脚ハイブリッド
[W520×D100×H350mm]
裏面価格: ¥34,000+tax
○材質: フチーナ
○カラーブラック・ホワイト・シルバー
※テーブル脚の高さ300mm+天板の厚み
※サイズ別注対応可能

ブラック
ホワイト
シルバー



エルカ TV用脚
[W400×D400×H350mm]
裏面価格: ¥40,000+tax
○材質: フチーナ
○カラーブラック・ホワイト
※天板の高さ235mm+天板の厚み
※天板の真正行き350mm以下

CHAIR | 椅子



シオン
[W610×D590×H880 SH420mm]
販売価格:¥230,000+tax
○材質/ウォールナット ○座面/革
○脚部/イイル ○MOKUBAオリジナル
○Made in Japan



彰美(サイビ)
[W480×D660×H992 SH450mm]
販売価格:¥11,200+tax
○材質/合板・メープル無垢 ○座面/合皮
○脚部/エナメル
○Made in Japan



クロウ
肘付 [W575×D575×H1000 SH430mm]
肘無 [W510×D575×H1000 SH430mm]
販売価格:¥55,000~75,000+tax
○材質/カーカー・ウォールナット
○脚部/クレジン
○座面/ウレタン各色有り
○Made in Japan



モカ II
[W550×D568×H686 SH420mm]
販売価格:¥28,000~44,000+tax
○材質/ピーチ(ウォールナット色)
○脚部/オーダー・ウォールナット
○座面/PUC ○脚部/ウレタン
○Made in Thailand



アネコ
[W550×D455×H739 SH420mm]
販売価格:¥112,500~153,000+tax
○材質/ウォールナット・オーク・チェリー—ケヤキ
○脚部/無垢
○座面/ウレタン・オイル
○Made in Japan



KAMUI(カムイ)
[W536×D495×H740 SH425mm]
販売価格:¥112,500~137,750+tax
○材質/ウォールナット・オーク・デュリ
○脚部/無垢
○座面/ウレタン・オイル
○Made in Japan

CHAIR | 椅子



和坐(ワザ)
耐竹 [W540×D440×H850 SH420mm]
座面高さ: H420×W540×D440 SH420mm
販売価格: ¥71,100～187,600+tax
○材質/ウォールナット・オーティチエリー
○座面/ウレタン・オイル
○Made In Japan



yamanami YC1
[W540×D545×H785 SH430mm]
座面高さ: H104,500～134,000+tax
○材質/ウォールナット・バーチ ○座面/布・革
○座底/ウレタン ○座面/ロープ各色有り
○本革(青もだれ一部) ○Made In Japan



yamanami YC2
[W540×D525×H715 SH430mm]
座面高さ: H104,500～134,000+tax
○材質/ウォールナット・バーチ ○座面/布・革
○座底/ウレタン ○座面各色有り
○Made In Japan



クレール アームチェア
[W568×D547×H800 SH420mm]
座面高さ: ¥134,000+tax
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○座面/オイル
○Made In Japan



クレール ライドチェア
[W510×D560×H765 SH420mm]
座面高さ: ¥110,000+tax
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○座面/オイル
○Made In Japan



クレール ハイバックチェア
[W448×D560×H915 SH420mm]
座面高さ: ¥135,000+tax
○材質/ウォールナット ○座面/革 ○座面/オイル
○Made In Japan

CHAIR | 椅子



PP58
[W580×D480×H720 SH420mm]
販売価格：¥140,000～200,000+tax
○材質/ガラス・アッシュ・ペイント ○油面/○
油塗装/ソープ・オイル ○座面各色あり
○Designed by Hans J.Wegner
○Crafted by PP Möller



SPLITT
[W715×D530×H770 SH440mm]
販売価格：¥3,600～47,300+tax
○材質/ザイリー・オーク・ウォールナット
○油面/板面、布 ○油塗装/オイル
○座面各色あり ○Made In Japan



PP68
[W580×D470×H720 SH420mm]
販売価格：¥120,000～180,000+tax
○材質/ガラス・アッシュ・ペイント
○座面バーバーF ○油面/ソープ・オイル
○Designed by Hans J.Wegner
○Crafted by PP Möller



SWING
[W560×D590×H780 SH30mm]
販売価格：¥90,000～148,500+tax
○材質/ガラス・アッシュ・ペイント ○油面/革・布
○油塗装/オイル ○Made In Japan



PP701
[W630×D460×H700 SH430mm]
販売価格：¥180,000～300,000+tax
○材質/ガラス・アッシュ・メープル・エリック・ウォル
ナット・ペイント ○油面/ソープ・オイル
○座面各色あり ○Designed by Hans J.Wegner
○Crafted by PP Möller



STRAVEN
[W1300×D580×H725 SH430mm]
[W1500×D580×H725 SH430mm]
[W1700×D580×H725 SH430mm]
販売価格：¥165,000～225,000+tax
○材質/ガラス・アッシュ・ペイント ○油面/油
○油塗装/オイル ○座面各色あり
○Made In Japan

WORK SHOP | ワークショップ

全国のアトリエ木馬店舗にて、一枚板の活用材を使用したワークショップを行っております。
銘木を使ったオリジナルアイテムを作成してみませんか？ギャラリースタッフがサポートいたしますので、初めての方でも安心してご参加いただけます。
※開催日時等は直接店舗へお問い合わせいただくか、ホームページでご確認ください。



ONLINE STORE | オンラインストア

一枚板家具専門店ATELIER MOKUBAに公式オンラインストアができました。

一枚板家具はもちろん、アトリエ木馬オリジナル雑貨など、木が好きな方にとって、

見てるだけでワクワクするようなショップです。ぜひアクセスしてみてください!

*写真はイメージです。実際によってはサイトに掲載がない可能性がございますので、予めご了承ください。



MAINTENANCE | メンテナンス



木の個性に関して

木には人と同じように個性があります。樹種や産地、育苗所はもちろん、同じ丸太から製材した一枚板でも同じものはひとつとてあります。同じ名前の木でも色の明るいもの、暗いもの、節があるもの、傷があるものなどさまざまです。それは木が長い年月を経てしてきた歴史であり、木が持つ個性です。だからこそ一枚板は「世界にひとつのモノ」になるのです。ATELIER MOKUBAでは、木の個性を大事にし、出来る限り自然の姿のままを活かすように加工を行っています。人がデザインしたものではなく、一本の木と自然が長い時間をかけたからこそ言葉でできない、魅力があるのだと思えます。

経年変化で木の色味が次第に豊くなったり薄くなったり、模様によってさまざまな変化があります。それぞれの変化を楽しんでお使いください。

木の収縮に伴う割れ・反りに関して

木は水分を含んでいます。この木の中の水分（含水率）は木が呼吸することにより変化します。木材の収縮は、木の水分の変化でもあります。私たちが取り扱う木材は自然乾燥と人工乾燥、高周波プレス機の3度の乾燥を行い、含水率をコントロールしています。木材の乾燥には最大限の注意を払っていますが、ご使用いただく環境により、小さな割れや反りが発生する場合があります。天然木がゆえに生じた若干の変化（小さなヒビ、節の部分の小割れ、程度の反り補修部分の細かなレザレ）が出る場合がございますので、予めご了承ください。

一枚板・無垢天板の塗装に関して

ATELIER MOKUBAでは、クレタン塗装とオイル塗装を行っています。仕上げにはフォスターの塗料を使用しています。

【オイル塗装】

木の表面に漆喰膜を作らず、オイルを木の表面に染み込ませています。脂が直接木肌に触れることができる所以で、木の風合いやしどりとした質感を感じることができます。反面、クレタン塗装に比べると傷や汚れに対してデリート（仕上げ）ができます。お手さまの自身のメンテナンスが可能ですので、使い込む程に艶並みが増すというメリットもあります。オイル塗装を選ばれる場合は軽かな傷や汚れは拭り気にはさず、将来の仕上（上塗）や床（上油）と重なっていたければと思います。塗装に水をあげるように、定期的にオイルを塗ってあげてください。最初の1年は半年に1回程度、2年目以降は1年に1回程度オイル塗りを続けてください。黒いのが嫌いな方には向いていくと思います。オイル塗装の場合、オスミオイル（マーマラクリア）を使用しています。お手さまの場合は基本は同じ塗料を使用してください。塗いた後はお子様が舐めて問題ありません。食用油はカビの原因になりますので使用しないでください。



【ウレタン塗装】

クレタン樹脂の塗装層は木の表面に作る仕上げです。ATELIER MOKUBAでは木の質感を殺さず、木目や色が活きるように、無塗装で行っています。複数の表紙や汚れから保護を保証します。またATELIER MOKUBAの無塗装はUVカットの効果もあるため、素材自体による変色も起こしにくくなっています。3回間隔で塗料を被覆すればそれ程くねくね變りませんで、高い耐候性と美しい仕上がりを実現しています。通常のウレタン塗装は乾燥させやれ拭きで大丈夫ですが、一方、無塗装が剥がれたり、削り落してしまった場合は専門の技能者による再塗装が必要になります。メンテナンスフリーに使われたいといお手さまに向いた塗装です。萬にいふ汚れがついてしまった場合は、メンテナンスに食器用洗剤を身について静か静かでください。シナーは使わないでください。無塗装が剥がれる感があります。



アフターメンテナンス(再塗装・別注加工)

ATELIER MOKUBAではオイル塗装・クレタン塗装のどちらでもサイズ調整や再塗装・別注加工を行っています。新規、お引継ぎ、お手さまの一人立ち、ご結婚などの人生の節目にお勧めしています。

- ・高周波プレスで反りやネジを直すことが可能。
- ・オイルかクレタン、またはウレタン塗装オイルに塗装変更が可能。(多少板を削るため、済みが薄くなります。)
- ・取り扱い使用用途に合わせてサイズ調整やパンチ作成などの専門加工が可能。



■加工費

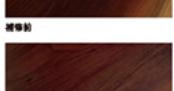
再塗装(表さ150mm未満、奥行き1200mm未満の物)：¥40,000

再塗装(表さ1500mm～2000mm未満、奥行き1200mm未満の物)：¥60,000

再塗装(表さ2000mm～2500mm未満、奥行き1200mm未満の物)：¥80,000

高周波プレス(反り・ネジの矯正)：¥20,000～再塗装費

長さカット(1切所につき)：¥10,000～再塗装費



*長さが2500mm以上の物や奥行きが1200mm以上の物に際しては、お問い合わせください。

(TEL:0944-78-1843 受付時間：9:00～18:00)

*価格は全て消費税抜きの金額です。※裏入後のカットやその他の加工も受け付けておりますので、お問い合わせください。

*大きな割れや打ち痕、反り等があった場合はお手さまに補修を取りながら加工の方法を決めていきます。
詳しくはお問い合わせください。

*送付料・別途料金がかかります。

*加工料の内容により、天然木のサイズ(主に厚み)、木目、色等が変化する場合があります。無塗装の特徴であることを予めご了承ください。

使用用油類:ダイニンガードル、リピングテーブル、底漆、サイドテーブル、スツール・ベンチ、子供の遊び机、カウンター、デスク、縫い台、籠掛け、花台…

*その他加工費や納期は別途算出されます。※他社商品については別途運賃も必要です。

Contents 5

GALLERY

ギャラリー



ATELIER MOKUBA 青山プレミアムギャラリー

青山プレミアムギャラリーは、アトリエ木馬庵の【プレミアム】ギャラリーです。特に、【希少性】【美しさ】【マイヅバウス】を吟味し、厳選された一枚板を上質な空間でゆっくりとお楽しみいただけます。長尺サイズの品揃えも多く、オフィス・店舗などの商空間向けの一枚板もご提案可能です。青山プレミアムギャラリーでしか見られない一枚を見に是非ご来館下さい。

〒107-0062 東京都港区南青山2-27-20
VORT 外苑前 II 1F-2F
TEL.03-6721-1396 FAX.03-6721-1398
●営業時間／11:00～19:00
●定休日／毎週火曜日(祝日を除く)、年末年始



ATELIER MOKUBA 新宿ギャラリー

新宿ギャラリーは選び抜かれた住まいとインテリアショップが共存するリビングデザインセンター「オゾン」の一間に店舗を構え、家具や生活用品、住宅設備、建材など住まいをトータルにご提案できる恵まれた環境にあります。ダイニング、リビングシーンを豊かにする一枚板を開放感のある空間で是非ご覧ください。

〒163-1062 東京都新宿区西新宿3-7-1
新宿パークタワー リビングデザインセンター
OZONE 5F
TEL.03-3344-3551 FAX.03-3344-3553
●営業時間／10:30～18:30
●定休日／毎週水曜日(祝日除く)、夏期、年末年始



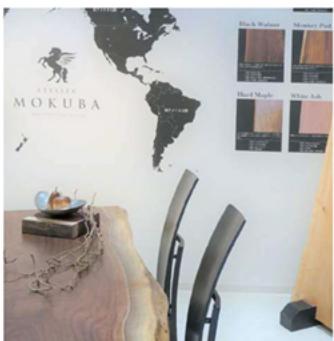


ATELIER MOKUBA 名古屋ギャラリー

名古屋ギャラリーは、岐阜・三重からもアクセス良好、名古屋駅直前の愛知を代表する「大名古屋ビルヂング」に店舗を構える一枚板家具専門店です。中部地区旗艦店として、常時150枚以上、蓄蔵40種類以上、中部地区最大級の展示枚数で皆様をお迎えいたします。

〒450-6410 愛知県名古屋市中村区名駅3-28-12
大名古屋ビルヂング 10F
TEL.052-485-7520 FAX.052-485-7530

●営業時間／11:00～19:00
●定休日／毎週水曜日(祝日の場合翌日休業)、年末年始



ATELIER MOKUBA 大阪ギャラリー

大阪ギャラリーは、家具の街堺江でお客様がご希望の一枚板に出会えるよう、常時200枚以上の枚数、約50種類と豊富な提案、サイズを取り揃えております。関西地区的旗艦店として、あらゆるご要望にお応えできるように一枚板専門スタッフがお手伝いさせていただきます。

〒550-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-25-12
RE-015 2F
TEL.06-4391-3230 FAX.06-4391-3231

●営業時間／11:00～19:00
●定休日／毎週水曜日(祝日を除く)、年末年始





ATELIER MOKUBA 五反田ギャラリー

五反田ギャラリーは、200店舗以上が並ぶ都内最大級の
複合商業施設【五反田TOCビル】の隣にございます。
ご家庭で使用しやすいサイズを中心に一枚板を展示して
おり、9階には、弊社他ブランドのショールームも併設して
おります。一枚板のみならず、ベッド、ソファ、インテリア雑
貨等、トータルコーディネートでのご提案も可能です。

〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17
TOCビル 4F 4区画
TEL.03-6420-0905 FAX.03-6420-0906
●営業時間/11:00~19:00
●定休日/毎週火曜日(祝日を除く)、年末年始



ATELIER MOKUBA 吉祥寺ギャラリー

吉祥寺ギャラリーでは、原木の状態の一枚板からアリ
エ木萬の新作家具まで多種多様な一枚板アイテムが
揃います。インテリアショップが多く立ち並ぶ吉祥寺の
街の中で、世界にたったひとつしかない特別な家具を
ご覧いただけます。定期的に一枚板を使用したワーク
ショップ等も開催しております。
木と触れ合うことのできる店内で、是非お寛ぎください。

〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町2-16-17
ウエスト3RDブレイ2F
TEL.0422-27-6455 FAX.0422-27-6456
●営業時間/11:00~19:00
●定休日/毎週火曜日(祝日を除く)、年末年始





ATELIER MOKUBA 大阪ギャラリー Living Stage

大阪ギャラリーLiving Stageは、お客様にリラックスして一枚板をお選び頂けるよう、落ち着いたアットホームなお店作りを心がけています。弊社他ブランドを取り扱うショールームも隣接しておりますのでトータルコーディネートでのご提案も可能です。

〒540-0029 大阪府大阪市中央区木町橋2-14
KDXレジデンス本町橋 2F
TEL.06-6948-8432 FAX.06-6948-8433

●営業時間／10:00～18:30
●定休日／毎週水曜日(祝日を除く)、年末年始



ATELIER MOKUBA 神戸ギャラリー

神戸ギャラリーは、床面面積340m²の広々とした空間に一枚板200枚を展示しております。お客様のご希望やお住まいの間取りに合わせてとっておきの一枚をご提案いたします。また、ヘリテージの絵画をはじめ、製会社である陶家具のオリジナルソファ等も販売しており、一枚板だけでなくお客様の住空間をトータルでコーディネートさせていただきます。

〒658-0032 兵庫県神戸市東灘区向洋町中6-9
神戸ファッションポート 1F
TEL.078-891-3481 FAX.078-891-3482

●営業時間／10:00～18:00(土日祝のみ19:00まで)
●定休日／毎週水曜日(祝日を除く)、年末年始





ATELIER MOKUBA アウトレット神戸ハーバー店

神戸ハーバー店はアトリエ木焉初のアウトレット店として
新しく生まれ変わりました。ハウシング・デザインセンター
神戸内に店舗を構え、お手頃な価格やサイズのもの等、
常時200枚以上展示しております。最高の一枚を見付けて
直げるよう、スタッフ一同皆様のお手伝いさせていただきます。

〒650-0044 兵庫県神戸市中央区東川崎町1-2-2
ハウシング・デザイン・センター神戸 2F
TEL.078-381-8725 FAX.078-381-8726

●営業時間／10:00～19:00
●定休日／毎週水曜日(祝日を除く)、年末年始



ATELIER MOKUBA 天神ギャラリー

天神ギャラリーは、スタッフが厳選した一枚板を常時70枚以上取り揃えております。一般のご家庭で使う一枚板テーブルはもちろん、オフィスや飲食店などお客様のニーズに合わせた一枚板を、まごろそこめてご提案させていただきます。

〒810-0021 福岡県福岡市中央区今泉1-2-30
天神ブレイズEAST棟 1F
TEL.092-717-8500 FAX.092-717-8501

●営業時間／11:00～19:00
●定休日／毎週水曜日(祝日を除く)、年末年始





ATELIER MOKUBA 大川ギャラリー(本店)

大川ギャラリーは、国家具大川本店のビル1Fの一角にあります。売場面積約200坪の広さと多様なアイテムが揃い、トータルでコーディネートのご提案ができます。一枚板の製造工場も近く見学もできますので、丸太の状態から乾燥中の材、仕上げの工程など一枚板を体感いただけます。本店ならではの正統的な品揃えで皆様のご来店を心よりお待ちしております。

〒831-0033 福岡県大川市幡保172-3
国家具大川本店 1F
TEL.0944-88-0108 FAX.0944-88-0230
●営業時間／10:00～18:00
●定休日／年末年始



ATELIER
MOKUBA
SEKI FURNITURE CO., LTD.

福岡県大川市。

木の町に育った少年は、

世界中をぬくもりで豊かにしたいと思った。

その少年は、ひとつの夢を見つけた。

世界中を飛び回り、木材の買いつけに行き、

木のすべてを叩き込んだ。

そして少年は、平成23年の夏、

新しい仲間と事業を立ち上げた。

アトリエ木馬の始まりです。

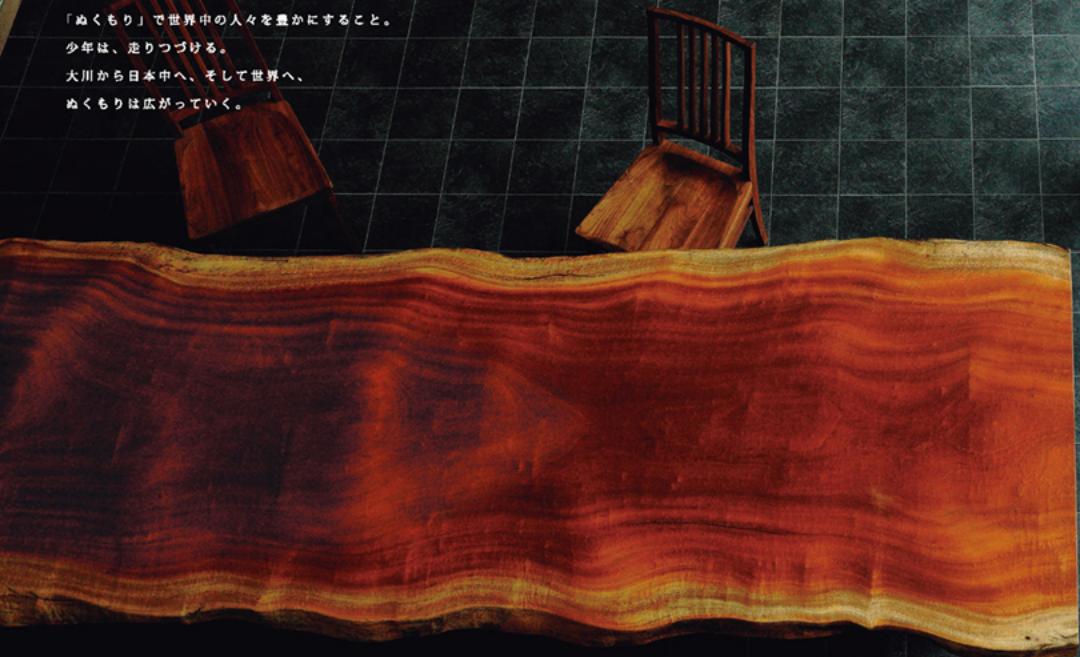
70歳を超えた少年の夢。

「ぬくもり」で世界中の人々を豊かにすること。

少年は、走りつづける。

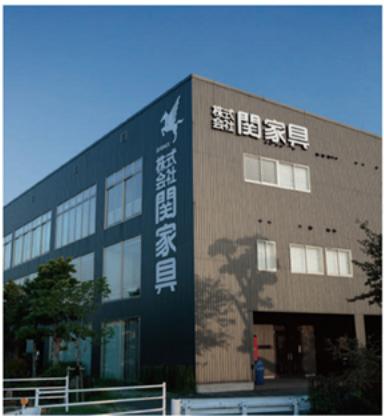
大川から日本中へ、そして世界へ、

ぬくもりは広がっていく。



藝 閣 家 具

懿閣家具



会社概要

社名 株式会社 翔良具
本社 〒831-0033 福岡県大川市幡保201-1 TEL 0944-86-3515 FAX 0944-86-3258
代表者 岩文彦
創立 平成17年11月
事業内容 家具・インテリア製造、住設設備企画施工
資本会 1億4000万円
売上高 173億円(2019年5月期)
従業員数 518名(グループ全体・2019年5月時点)
決算期 5月
関連会社 株式会社 翔良工具株式会社、株式会社 翔良真人川本店、株式会社 翔良真カーゴ



会社概要

社名 株式会社 翔良工具株式会社
本社 〒831-0033 福岡県大川市幡保201-1 TEL 0944-78-1843 FAX 0944-86-3258
第一工場 〒831-0033 福岡県大川市幡保170-5
第二工場 〒831-0026 福岡県大川市三丸1825-2
金庫 〒831-0026 福岡県大川市三丸1756-2
代表者 岩文彦
創立 平成23年4月
事業内容 家具・インテリア製造、住設設備企画施工
資本会 1000万円
売上高 206億円(2019年5月期)
従業員数 58名(2019年5月時点)
決算期 5月
関連会社 株式会社 翔良真、株式会社 翔良真人川本店、株式会社 翔良真カーゴ